

F+F
Schule für Kunst
und Design
Gestalterische
Weiterbildung
und Vorkurs
berufsbegleitend

Kursprogramm
2020/21



F+F Schule für Kunst und Design Flurstrasse 89 8047 Zürich

+41 44 444 18 88
info@ffzh.ch
ffzh.ch
@ffzhart

Öffnungszeiten Sekretariat

Montag und Freitag
09.00–12.00 und 13.30–17.00 Uhr
Dienstag, Mittwoch und Donnerstag
09.00–13.00 Uhr, Nachmittag geschlossen

Öffnungszeiten Technik

Montag bis Freitag
08.30–11.00
Montag und Freitag
16.30–17.00 Uhr

Infoabende

13. Mai 2020
9. Juni 2020
8. September 2020
28. Oktober 2020
25. November 2020
9. Dezember 2020
21. Januar 2021
24. März 2021
15. April 2021
18. Mai 2021
24. Juni 2021
jeweils um 18.30 Uhr

Open House

25. November 2020
24. März 2021
jeweils ab 13.00 Uhr

**Gestalterische Weiterbildungskurse
und Vorkurs berufsbegleitend**
Schuljahr 2020/21
17. August 2020 bis 25. Juli 2021

1. Quartal 2020/21 (Q1)

17. August bis 1. November 2020
Anmelden bis: 20. Juli 2020

2. Quartal 2020/21 (Q2)

2. November 2020 bis 31. Januar 2021
Anmeldung bis: 5. Oktober 2020

3. Quartal 2020/21 (Q3)

1. Februar bis 18. April 2021
Anmeldung bis: 11. Januar 2021

Winterateliers 2021

22. bis 26. Februar 2021
Anmeldung bis: 11. Januar 2021

4. Quartal 2020/21 (Q4)

19. April bis 4. Juli 2021
Anmeldung bis: 22. März 2021

Sommerateliers 2021

19. bis 23. Juli 2021
26. bis 30. Juli 2021
Anmeldung bis: 14. Juni 2021

Abschlussausstellung 2021

1.–3. Juli 2021

Vernissage

Mittwoch, 30. Juni 2021

Ferien & Feiertage

Weihnachtsferien:
21. Dezember 2020–3. Januar 2021
Sommerferien: 2.–22. August 2021
Ostern: 1.–5. April 2021 (inkl. Gründonnerstag)
Auffahrt: 13.–16. Mai 2021
Pfingstmontag: 24. Mai 2021

Schuljahr 2021/22

23. August 2021 bis 29. Juli 2022

Angebot, Kontakt & Anmeldung

Efa Mühlethaler, Leitung
Katrin Murbach, Assistenz
weiterbildung@ffzh.ch
ffzh.ch/weiterbildungskurse
ffzh.ch/vorkurs_berufsbegleitend

Folge uns

facebook.com/vorkursberufsbegleitend
@ff_vorkurs_berufsbegleitend

F+F Agenda 2020/21

Jugendkurse

Ferienkurse

Sommer 2020

10.–14. August 2020

Anmelden bis: 10. Juli 2020

Herbst 2020

5.–9. Oktober 2020

Anmelden bis: 4. September 2020

Sportferien 2021

15.–19. Februar 2021

Anmelden bis: 15. Januar 2021

Frühling 2021

26.–30. April 2021

Anmelden bis: 26. März 2021

Monatskurse

September 2020

2./9./16./23./26. September 2020

Anmelden bis: 7. August 2020

Januar 2021

13./20./27. Januar, 3./6. Februar 2021

Anmelden bis: 11. Dezember 2020

März 2021

3./10./17./24./27. März 2021

Anmelden bis: 5. Februar 2021

Mai/Juni 2021

19./26. Mai, 2./9./12. Juni 2021

Anmelden bis: 16. April 2021

Vorkurs/Propädeutikum

Schuljahr 2020/21

17. August 2020–14. Mai 2021 (Unterricht)

7. Juni–4. Juli 2021

(freiwillige selbständige Projektarbeit)

Ferien & Feiertage

Herbstferien: 5.–18. Oktober 2020

Weihnachtsferien:

21. Dezember 2020–3. Januar 2021

Sportferien: 15.–28. Februar 2021

Ostern: 2.–5. April 2021

Sechseläuten: 19. April 2021

Abschlussausstellung

Vernissage: Mittwoch, 12. Mai 2021

Abschlussausstellung: 13.–20. Mai 2021

(an Auffahrt und am Wochenende geöffnet)

Ausstellungsabbau: 21. Mai 2021

Schuljahr 2021/22

23. August 2021–20. Mai 2022

(Unterricht)

7. Juni–3. Juli 2022

(freiwillige selbständige Projektarbeit)

Fachklasse Fotografie EFZ/BM

Ausbildungsjahr 2020/21

17. August 2020–16. Juli 2021

Ferien & Feiertage

Knaben- und Mädchenschieszen:

14. September 2020

Herbstferien: 5.–18. Oktober 2020

Weihnachtsferien:

21. Dezember 2020–3. Januar 2021

Sportferien BMS: 8.–21. Februar 2021

Sportferien: 15.–28. Februar 2021

Ostern: 1.–5. April 2021

(inkl. Gründonnerstag)

Sechseläuten: 19. April 2021

Frühlingsferien: 26. April–9. Mai 2021

Auffahrt: 13.–16. Mai 2021

Pfingstmontag: 24. Mai 2021

Sommerferien: 19. Juli–22. August 2021

Überbetriebliche Kurse

ÜK 1 (FF1): 8.–10. Februar 2021

ÜK 2 (FF1): 17.–19. Mai 2021

ÜK 3 (FF2):

28. September–1. Oktober 2020

ÜK 4 (FF2): 15.–17. März 2021

ÜK 5 (FF2): 26. Juni–1. Juli 2021

ÜK 5 (FF3):

31. August.–3. September 2021

Ausbildungsjahr 2021/22

23. August 2021–15. Juli 2022

Fachklasse Grafik EFZ/BM

Ausbildungsjahr 2020/21

17. August 2020–16. Juli 2021

Ferien & Feiertage

Knaben- und Mädchenschieszen:

14. September 2020

Herbstferien (FG2 + FG3):

5.–18. Oktober 2020

Herbstferien (FG1):

12.–18. Oktober 2020

Weihnachtsferien:

21. Dezember 2020–3. Januar 2021

Sportferien BMS: 8.–21. Februar 2021

Sportferien: 15.–28. Februar 2021

Ostern: 1.–5. April 2021

(inkl. Gründonnerstag)

Sechseläuten: 19. April 2021

Frühlingsferien: 26. April–9. Mai 2021

Auffahrt: 13.–16. Mai 2021

Pfingstmontag: 24. Mai 2021

Sommerferien: 19. Juli–22. August 2021

Überbetriebliche Kurse

ÜK 1 (FG1): 5.–9. Oktober 2020

ÜK 2 (FG2): 8.–12. Februar 2021

ÜK 3 (FG3): die Daten werden zu

Schuljahresstart bekannt gegeben

Praktikum

FG3 5./6. Semester

4. Januar–16. Juli 2021

Ausbildungsjahr 2021/22

23. August 2021–15. Juli 2022

Studiengänge HF:

Film, Fotografie, Kunst, Modedesign,
Visuelle Gestaltung

Ausbildungsjahr 2020/21

1. August 2020–31. Juli 2021

Herbstsemester 2020

24. August–18. Dezember 2020

Pooling

Einführung: 24.–28. August 2020

Frühlingssemester 2021

1. Februar–13. Juni 2021

Pooling

1. Woche: 1.–5. Februar 2021

2. Woche: 8.–12. Februar 2021

3. Woche: 15.–19. Februar 2021

4. Woche: 22.–27. Februar 2021

Diplomausstellung

Vernissage: Mittwoch, 2. Juni 2021

Ausstellung: 3.–13. Juni 2021

(Wochenende geöffnet)

Ferien

Weihnachtsferien:

21. Dezember 2020–3. Januar 2021

Sommerferien: 14. Juni–22. August 2021

Ausbildungsjahr 2021/22

1. August 2021–31. Juli 2022

Herbstsemesterstart 2021

23. August 2021

Gestalterische Weiterbildungskurse und Vorkurs berufsbegleitend

Schuljahr 2020/21

17. August 2020–25. Juli 2021

1. Quartal 2020/21 (Q1)

17. August–1. November 2020

Anmelden bis: 20. Juli 2020

2. Quartal 2020/21 (Q2)

2. November 2020–31. Januar 2021

Anmeldung bis: 5. Oktober 2020

3. Quartal 2020/21 (Q3)

1. Februar–18. April 2021

Anmeldung bis: 11. Januar 2021

Winterateliers 2021

22.–26. Februar 2021

Anmeldung bis: 11. Januar 2021

4. Quartal 2020/21 (Q4)

19. April–4. Juli 2021

Anmeldung bis: 22. März 2021

Sommerateliers 2021

19.–23. Juli 2021

26.–30. Juli 2021

Anmeldung bis: 14. Juni 2021

Abschlussausstellung 2021

1.–3. Juli 2021

Vernissage

Mittwoch, 30. Juni 2021

Ferien & Feiertage

Weihnachtsferien:

21. Dezember 2020–3. Januar 2021

Sommerferien: 2.–22. August 2021

Ostern: 1.–5. April 2021

(inkl. Gründonnerstag)

Auffahrt: 13.–16. Mai 2021

Pfingstmontag: 24. Mai 2021

Schuljahr 2021/22

23. August 2021–29. Juli 2022

Infoabende

13. Mai 2020

9. Juni 2020

8. September 2020

28. Oktober 2020

25. November 2020

9. Dezember 2020

21. Januar 2021

24. März 2021

15. April 2021

18. Mai 2021

24. Juni 2021

jeweils um 18.30 Uhr

Open House

25. November 2020

24. März 2021

jeweils ab 13.00 Uhr

Gestalterische Weiterbildungskurse

Die F+F bietet Weiterbildungskurse in den Bereichen Bildende Kunst, Gestaltung und Kunsttheorie an. Die Kurse starten viermal jährlich und dauern in der Regel acht bis zehn Wochen.

Die F+F-Weiterbildungskurse eignen sich für Personen, die sich praxisnah mit Kunst und Design auseinandersetzen wollen. Die Teilnehmer*innen werden in ihrem künstlerischen Schaffen unterstützt und befähigt, Fragestellungen zu präzisieren und eigene Arbeitsprozesse aufzubauen.

Die Weiterbildung kann an die Vorbildung angepasst und nach eigenen Möglichkeiten gestaltet werden. In den Basiskursen wird künstlerisch gestalterisches Basiswissen vermittelt, das in Aufbaukursen – z. B. im Zeichnen, Malerei, Grafische Gestaltung, Dreidimensionale Gestaltung, Modedesign oder Film – vertieft werden kann. Ideal für Berufstätige, findet die Weiterbildung mehrheitlich an Abenden und Samstagen statt. Die Kurse können einzeln gebucht oder modular zu einem berufsbegleitenden Vorkurs kombiniert werden.

Weiterbildungskurse

Aus dem grossen Spektrum der F+F-Weiterbildungsangebote kannst du dir dein individuelles Kursprogramm zusammenstellen. Falls du wenige Vorkenntnisse hast, empfiehlt es sich, zunächst einige Basiskurse zu absolvieren (s. unten). In der gestalterischen Praxis und einem experimentierfreudigen Unterricht werden deine Talente und Fähigkeiten in einem spannenden Umfeld gefördert. Dabei wird der Austausch in der Gruppe ebenso gepflegt wie die Reflexion über die entstandenen Arbeiten.

Vorkurs berufsbegleitend

Die Grundausbildung ist so ausgelegt, dass sie berufsbegleitend absolviert werden kann. Du besuchst eine vorgegebene Anzahl Kurse sowie das Ausbildungsmodul *Studienpool*. In diesem Modul werden übergeordnete Fragen zu Kunst und Gestaltung und zu den dazugehörigen Prozessen thematisiert. Im Vorkurs ist dein Interesse für zeitgenössische Fragen sehr erwünscht. Du lernst zu recherchieren, ein Netzwerk aufzubauen und du besuchst Künstlerateliers sowie Ausstellungen. In einer Projektwoche hast du die Möglichkeit in Atelieratmosphäre zu experimentieren und dich auszutauschen. Mit der Abschlussarbeit festigst du deine gestalterischen Kenntnisse zu einem soliden Fundament und du formulierst eine individuelle Position.

Basiskurse

In den Basiskursen führen dich die Dozierenden mit Übungen in ein Handwerk ein und sie begleiten dich bei der gestalterischen Umsetzung der erlernten Techniken. Die entstehenden Arbeiten werden zusammen mit den Kursteilnehmer*innen besprochen. So baust du dir dein Wissen über Kunst und Design auf und erarbeitest dir sowohl praktische als auch theoretische Fertigkeiten, die du in einem Aufbaukurs einbringen und anwenden kannst.

Project & Skills

Die vertiefenden Aufbaukurse erfordern deine Offenheit, sich auf experimentelle gestalterische Vorgänge einzulassen. Damit schärfst du deine gestalterische Haltung und stärkst deine Fähigkeit konzeptionell zu denken. Eigenständiges und kritisches Handeln ist ebenso gefragt. Aufbauend auf deinem Wissen, erweiterst du im Austausch mit den Kursteilnehmer*innen deine Fähigkeiten. Ziel ist es, eine eigene visuelle Sprache zu entwickeln.

Clubs & Circles

Du teilst deine kreative Seite gerne mit Gleichgesinnten und möchtest dich über längere Zeiträume praktisch und theoretisch mit Kunst und Design auseinandersetzen. Diese Module sind so aufgebaut, dass sie kontinuierlich besucht werden können. Du lässt dich in deinem individuellen Vorhaben begleiten und findest deine persönliche gestalterische Handschrift. Du verfeinerst deine Kenntnisse und lässt dich von den Inputs der Dozent*innen inspirieren. Geniesse den diskursiven Austausch und verankere dich noch mal neu in der Kulturstadt Zürich.

One-to-one

Die F+F bietet Kunstschaaffenden, Designer*innen und Interessierten professionelle Begleitung in allen künstlerischen und gestalterischen Fragen. Im persönlichen Mentoring kannst du deine gestalterischen Fragen zur Sprache bringen. Es bringt dich in deinem Prozess weiter und du gelangst effizienter und professioneller zum Ziel. Du buchst ein Package von sechs, neun oder zwölf Mentoringstunden. Ausgehend von deinen Fragen wird dir ein*e entsprechende*r Mentor*in zur Seite gestellt. Termine vereinbarst du mit ihr/ihm direkt.

Sommer- & Winterateliers

Nutze die sommerliche Energie für eine erfrischende Weiterbildung oder nimm die winterliche Stille zum Anlass, deine Kreativität mit belebenden Inputs zu versorgen. Die F+F-Sommer- und Winterateliers sind einwöchige Workshops, die jeweils im Juli, respektive im Februar stattfinden. Unter der Leitung renommierter Künstler*innen und Designer*innen entdeckst und erprobst du unterschiedliche kreative Arbeitsmethoden: Malerei, dreidimensionale Gestaltung, Drucktechnik, Fotografie und Film, grafische Gestaltung, Modedesign oder Zeichnen. Detaillierte Informationen zu den Sommer- und Winterateliers findest du unter ffzh.ch/sommer_winterateliers.

Join-ins

Einzelne Seminare der HF-Studiengänge stehen Interessierten offen, die sich in einem Fachgebiet einarbeiten oder sich weiterbilden möchten. Der Unterricht wird gemeinsam mit den Studierenden der entsprechenden Studiengänge besucht. Die Durchführung der Kurse ist garantiert. Eine Anmeldung ist bis zwei Wochen vor Kursstart möglich.

Vorkurs berufsbegleitend Ruf oder Berufung? Oder beides gleichzeitig? Wenn du dich neben deinem Job für eine künstlerisch gestalterische Basisausbildung interessierst, ist der berufsbegleitende Vorkurs genau das Richtige für dich.

Je nach Unterrichtsintensität dauert ein individuell zusammengestellter berufsbegleitender Vorkurs zwischen eineinhalb und zweieinhalb Jahren. Der Einstieg ist in jedem Quartal möglich. Im Schnitt werden ein bis zwei Kurse pro Quartal belegt. Die Kurse können individuell gebucht und somit inhaltlich wie auch zeitlich der persönlichen Situation angepasst werden.

Der berufsbegleitende Vorkurs ist eine gleichwertige Ausbildung wie der Vorkurs/Propädeutikum (Vollzeit).

Zielpublikum

Der berufsbegleitende Vorkurs eignet sich sowohl für Personen, die bereits in gestalterischen Berufen arbeiten und ihre Fachkenntnisse vertiefen wollen als auch für Interessierte, die eine Umschulung planen oder einen kreativen Ausgleich suchen. Die Ausbildung kann deiner beruflichen und persönlichen Orientierung dienen. Ebenfalls angesprochen sind Berufsleute aus technischen, sozialen oder pädagogischen Arbeitsfeldern, die vermehrt gestalterische Aufgaben wahrnehmen möchten.

Zulassungsbedingungen

Es sind keine Vorkenntnisse nötig.

Aufnahmeverfahren

Nach der schriftlichen Anmeldung erfolgt die Einladung zu einem individuellen Aufnahmegespräch. In diesem Gespräch wird über die Aufnahme entschieden. Ein Einstieg ist vierteljährlich möglich. Prüfungsgebühr: CHF 150.-. Wenn du noch über keine gestalterischen Vorkenntnisse verfügst oder dich unsicher fühlst, hast du die Möglichkeit, zuerst zwei obligatorische Kurse nach Wahl zu besuchen, um dich auf das Aufnahmegespräch vorzubereiten. Anderweitig absolvierte Kurse an anderen Institutionen können auf Gleichwertigkeit geprüft und anerkannt werden.

Kosten

Studiengebühren: ab CHF 15 400.- (inkl. Kursmaterial). Die Gesamtkosten setzen sich aus den Gebühren für die individuell gewählten Kurse zusammen. Die Kosten fallen bei Anmeldung der einzelnen Kurse an. Inbegriffen ist die individuelle Benutzung der Schulinfrastruktur auch ausserhalb der Unterrichtszeiten. Nicht inbegriffen sind die Kosten für persönliche Utensilien, Geräte und Materialien.

Ausbildungsaufbau

Du absolvierst acht obligatorische Basiskurse: *Zeichnen, Form & Farbe, Fotografie, Grafik, Film, Skulptur & Raum, Kunstgeschichten* und *Portfolio*. Darauf folgen vier Aufbaukurse die du nach persönlichem Schwerpunkt wählen kannst. Parallel dazu besuchst du während der ganzen Ausbildung den Studienpool. Umsetzung von künstlerischen Projekten, Verknüpfung von Theorie und Praxis, Ausstellungs- und Atelierbesuche, Austausch mit anderen Studierenden, sowie die individuelle Betreuung durch die Dozierenden (Mentoring) sind feste Bestandteile der Ausbildung. Alle Dozierenden sind kompetente Fachpersonen mit gestalterischer oder künstlerischer Praxis und Erfahrung in der Erwachsenenbildung.

Abschluss

Alle Studierenden schliessen mit einem individuellen Projekt ab, welches eine schriftliche Arbeit, ein Portfolio und eine öffentliche Präsentation der Abschlussarbeit umfasst. Nach erfolgreichem Abschluss deiner Projektarbeit sowie deiner Arbeitspräsentation wird dir das Zeugnis für den Vorkurs berufsbegleitend und ein Diplom der F+F Schule verliehen.

Ausbildungsziele

Als breitgefächerte Basisausbildung vermittelt dir dieser berufsbegleitende Vorkurs Gestaltungsgrundlagen, vertieft deine technischen und handwerklichen Fähigkeiten und fördert deine gestalterische Identität. Der Vorkurs kann als Vorbereitung für die HF Studiengänge der F+F (Film, Fotografie, Kunst, Modedesign, Visuelle Gestaltung) oder andere gestalterische und künstlerische Ausbildungen absolviert werden.

Online-Anmeldung

Unter ffzh.ch/vorkurs_berufsbegleitend direkt über den Anmeldelink der jeweiligen Kursausschreibung. Kurse können auf der Website anhand der Kursnummer oder dem Kurstitel über das Suchfeld gefunden werden.

Die F+F behält sich vor, Kurse zu verschieben, allfällig Kursleiter*innen zu ersetzen oder eine Stellvertretung einzusetzen. Vorbehalten werden auch Preisanpassungen und Änderungen des Kursprogramms. Die aktuellsten Daten sind unter ffzh.ch/vorkursberufsbegleitend abrufbar.

Angebot, Kontakt & Anmeldung

Efa Mühlethaler, Leitung
Katrin Murbach, Assistenz
weiterbildung@ffzh.ch
ffzh.ch/vorkurs_berufsbegleitend

Folge uns

facebook.com/vorkursberufsbegleitend
[@ff_vorkurs_berufsbegleitend](https://twitter.com/ff_vorkurs_berufsbegleitend)

Kursprogramm

August 2020 – Juli 2021

Dokumentende

Kursübersicht

7 Studienpool Vorkurs berufsbegleitend

7 Beratung & Mentoring

Mentoring

7 Dreidimensionale Gestaltung

Clay Club – Akt modellieren
Project 3D – Space Craft
Skulptur & Raum Basis
Vom Objekt zur Serie (Winteratelier)

8 Drucktechnik

Printing Circle – Hoch- & Tiefdruck
Project Print – Siebdruck
Project Print – Urban Printing

9 Film

Adobe Premiere
Cinema & Culture. Alfred Hitchcock – Präzision
und Perversion
Cinema & Culture. Drama und Tragödie: Von Athen
nach Hollywood
Drehbuchschreiben
Film Basis
Project Film – Forward

11 Fotografie

Fotografie Basis
Project Fotografie – Montage der Wirklichkeit
Studiofotografie

11 Grafische Gestaltung

Crash Kurs – Indesign, Photoshop & Illustrator
(Winteratelier)
Grafik Basis
Idee, Form, Aussage!
Project Grafik – Komposition, Technik & Diskurs
Skills – Indesign, Photoshop & Illustrator

13 Kunsttheorie & -praxis

I want to break the order of things – Blicke, Video
und Körper
Input Farbe
Kunstgeschichten
Tour d'Horizon – Kunstbegegnungen in Zürich

14 Kunst- & Designreisen

Unterwegs – Malen im Süden
Unterwegs – Zeichnen in Venedig

14 Malerei

Form & Farbe Basis
Mischen, Auftragen & Komponieren (Winteratelier)
Painters Club – Technik & Austausch
Painters Club – Vertiefen & Stil schärfen
Project Malerei – Mimikry

15 Modedesign

Modegeschichten – Vorlesungsreihe
Mode? Mode!
Modezeichnen
More than pretty colors

16 Portfolio

Portfolio

17 Sound

Microscopic Sound Studies (Winteratelier)

17 Zeichnen

Crash Kurs – Zeichnen (Winteratelier)
Project Zeichnen – Möglichkeit ist Wirklichkeit
Zeichnen Basis

Studienpool

Gregory Hari
Salome Hohl
Johanna Lier
Efa Mühlethaler
Katrin Murbach

Voraussetzung: Erfolgreiches Aufnahmegespräch (individuell zu vereinbaren)

Dauer & Daten: 10 × 4 Lektionen, Sa. 11.00–15.00 Uhr, 1 × 30 Lektionen (Projektwoche), Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
Q1: 22. August, 19. September, 5.–9. Oktober 2020 (Projektwoche)

Q2: 7. November, 5. Dezember 2020, 16. Januar 2021

Q3: 13. Februar, 13. März, 10. April 2021

Q4: 8. Mai, 12. Juni 2021

Kosten: CHF 5 400.–, inkl. 20 Mentoring-Lektionen und Material

Teilnehmende: 7–25

Kurs-Nr.: Q1: 5012, Q2: 5033, Q3: 5047, Q4: 5061

Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Der Studienpool dient der Kommunikation und dem Austausch zwischen den Studierenden und der Ausbildungsleitung. Die Themen, die im Studienpool behandelt werden: Ideen & Konzepte, Medien & Material, Betrachten & Interpretieren sowie Schreiben & Diskurs, Information & Recherche, Projektarbeit & kritische Reflexion, Zeigen & Ausstellen und Projektpräsentation. Den Studienpool besuchst du während der gesamten Ausbildung.

Der Unterricht findet an zehn Samstagen pro Jahr statt und wird um eine externe Projektwoche im Oktober ergänzt. Im Studienpool wirst Du von Beginn der Ausbildung bis zur Abschlussarbeit unterstützt und im gestalterischen Prozess begleitet. Im Studienpool inbegriffen ist ein Mentoring, das insgesamt 20 Lektionen umfasst. Einzelne Mentoring-Lektionen können nach Vereinbarung während des ganzen Studiums bezogen werden und garantieren eine individuelle Begleitung bis zur Erreichung deiner Ausbildungsziele. Im Mentoring inbegriffen sind die Gebühren für die Abschlussausstellung und die Abschlussprüfung.

Mentoring

Dozent*in nach Vereinbarung

Dauer & Daten: 4 × 1.5 Lektionen, 6 × 1.5 Lektionen oder 8 × 1.5 Lektionen nach Vereinbarung

Kosten: CHF 660.– (4 × 1.5 Lektionen), CHF 900.– (6 × 1.5 Lektionen), CHF 1080.– (8 × 1.5 Lektionen)

Kurs-Nr.: Q1: 5022, Q2: 5044, Q3: 5058, Q4: 5074

Kursort: Flurstrasse 89, Zürich oder nach Vereinbarung

Die F+F bietet **Kunstschaffenden, Designer*innen** und weiteren Interessierten **professionelle Begleitung** in allen künstlerischen und gestalterischen Fragen. Dank des persönlichen Mentorings gelangst du **effizient und professionell** an dein Ziel.

Steckst du mitten in einem künstlerischen Projekt und weisst nicht mehr weiter? Möchtest du dich auf eine gestalterische Ausbildung vorbereiten? Oder planst du gar eine Ausstellung und hättest dazu gerne ein paar Ratschläge? Bei sämtlichen Fragen rund um künstlerisches Schaffen steht dir die F+F mit einem Mentoring-Programm begleitend zur Seite. Du buchst einfach ein Paket von Einzellektionen und wirst einer zu deinem Anliegen passenden Fachperson zugeteilt, mit der du die Lektionen individuell vereinbarst.

Clay Club –

Akt modellieren

Martinka Ali

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig

Dauer & Daten: 10 × 3 Lektionen, Di. 18.00–21.00 Uhr

Q1: 18./25. August, 1./8./15./22./29. September, 13./20./27. Oktober 2020

Q2: 3./10./17./24. November, 1./8./15. Dezember 2020, 12./19./26. Januar 2021

Q3: 2./9./16./23. Februar, 2./9./16./23./30. März, 6. April 2021

Q4: 20./27. April, 4./11./18./25. Mai,

1./8./15./22. Juni 2021

Kosten: CHF 975.–, inkl. Material und Modell

Teilnehmende: 7–12

Kurs-Nr.: Q1: 5019, Q2: 5040, Q3: 5054, Q4: 5069

Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Das Verinnerlichen von **figürlichen Proportionen** durch die Arbeit mit **plastischem Material** erweitert dein **räumliches Vorstellungsvermögen** und wirkt so als **Ausgleich** zur digitalisierten Welt.

Du setzt sowohl **skizzenhafte, als auch ausführliche Aktmodellstudien** in Ton um. Aktmodellieren wird zunächst im **klassischen Stil** geübt und später, anhand von **Inputs** aus der zeitgenössischen Kunst, zur **Abstraktion** hin, erweitert. Ob Du nun **künstlerisch arbeitest**, dich **anderweitig beruflich** mit **Räumlichem** auseinandersetzt oder ob du einfach mal weg von **zweidimensionalen Bildschirmen**, hin zur **körperlichen Wirkungskraft** deiner Hände kommen möchtest – **handwerkliches Schaffen** mit Ton wirkt **buchstäblich erdend**. Zur **Vertiefung** kann der Abendkurs auch **mehrfach belegt** werden.

Project 3D – Space Craft Martina Vontobel

Voraussetzung: Kurs *Skulptur & Raum Basis*
oder gleichwertige Kenntnisse

Dauer & Daten: 10 × 3 Lektionen, Do. 18.00–21.00 Uhr
Q3: 4./11./18./25. Februar, 4./11./18./25. März,
8./15. April 2021

Kosten: CHF 855.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Kurs-Nr.: 5053

Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Aufbauend auf dem Basiskurs oder ähnlichen Vorkenntnissen vertiefst Du deine Erfahrungen mit räumlichen Arbeiten. Im Fokus steht der Begriff «Spacecraft», die Raumkapsel. Nicht der architektonische Raum steht im Vordergrund, du experimentierst viel mehr mit temporären «Räumen» wie Hülle, Kapsel und Haut.

Du untersuchst verschiedene Materialien wie z. B. Karton, Papier, Plastik und Holz auf ihren Charakter, auf ihre Ästhetik und Anwendbarkeit, auch im Kontext zu Raum, Ort und Licht. Die gedankliche Ausgangslage ist die Welt, in der wir leben. Durch die erhöhte Mobilität des Einzelnen und der globalen Vernetzung durch elektronische Medien in allen Lebensbereichen, verändern sich die Anforderungen an die Räume, in denen wir leben. So entstehen charaktervolle, überraschende und persönliche Gebilde, Objekte, Rauminstallationen im Bereich der plastischen Gestaltung und Kunst.

Skulptur & Raum Basis Martina Vontobel

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig

Dauer & Daten: 10 × 3 Lektionen, Do. 18.00–21.00 Uhr
Q2: 5./12./19./26. November, 3./10./17. Dezember 2020,
14./21./28. Januar 2021

Q4: 22./29. April, 6./20./27. Mai, 3./10./17./24. Juni,
1. Juli 2021

Kosten: CHF 855.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Kurs-Nr.: Q2: 5037, Q4: 5065

Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Von der Idee über das Material bis zum räumlichen Objekt. Gips, Holz, Karton und Plastikfolie werden zu Objekten, Skulpturen und Rauminstallationen verarbeitet.

Materialcharakter, Ausdrucksmöglichkeit, Grösse und Proportion, Raum und Zwischenraum, Licht und Örtlichkeit werden in Frage gestellt, beobachtet und erfahrbar gemacht. Die Aufgaben können anhand deiner eigenen Ideen umgesetzt werden. Du wirst beim Arbeiten begleitet, deine Arbeiten in der Gruppe besprochen. Der Kurs ermöglicht dir, grundlegende Erfahrungen mit der Dreidimensionalität im Kontext von Raum und Umgebung zu machen. Du übst den Umgang und den Gebrauch von Wahrnehmungshilfen und eignest dir Wissen über Materialien und deren Bearbeitungsformen an.

Vom Objekt zur Serie Martinka Ali

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig

Dauer & Daten: 5 × 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
Winteratelier: 22.–26. Februar 2021

Kosten: CHF 865.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Kurs-Nr.: 5075

Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Mit der Gusstechnik wird aus einem einzelnen Objekt eine Serie. Ob Gips-, Kunststoff-, oder Wachsguss – die Silikonabformung eines harten Gegenstandes oder eines weichen Tonmodells ist eine spannende und leicht zu erlernende Technik.

Zuerst stellst du ausgehend von einem harten Gegenstand ein Silikonnegativ her. Danach lässt du deiner Kreativität freien Lauf und modellierst ein Objekt aus Ton, woraus ebenfalls eine Negativform entsteht. Ist erst einmal eine Gussform hergestellt, kann der Gegenstand in beliebiger Anzahl reproduziert werden. Die Duplikate können mit unterschiedlichen Materialien wie Gips, Wachs oder Kunststoff gegossen werden. Beispiele aus der bildenden Kunst und aus verschiedenen gusstechnischen Gebieten dienen als Input und unterstützen den Arbeitsprozess. In der Auseinandersetzung mit Objekt und Raum wird das Formempfinden sensibilisiert und das räumliche Vorstellungsvermögen gefördert.

Printing Circle – Hoch- & Tiefdruck Astrid Schmid

Voraussetzung: Zeichnen- und Malkenntnisse empfohlen

Dauer & Daten: 10 × 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr
Q1: 19./26. August, 2./9./16./23./30. September,
7./14./21. Oktober 2020

Q2: 4./11./18./25. November, 2./9./16. Dezember 2020,
13./20./27. Januar 2021

Q3: 3./10./17./24. Februar, 3./10./17./24./31. März,
7. April 2021

Q4: 21./28. April, 5./12./19./26. Mai,
2./9./16./23. Juni 2021

Kosten: CHF 845.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Kurs-Nr.: Q1: 5020, Q2: 5041, Q3: 5055, Q4: 5070

Kursort: Druckatelier Rote Fabrik,
Seestrasse 395, Zürich

Es erwartet dich ein gut eingerichtetes Atelier mit Materialien, Werkzeugen und Farben. Du wirst Schritt für Schritt in die spannende Welt der manuellen Drucktechniken eingeführt.

Du bekommst eine genaue Einführung in die verschiedenen Techniken des Hoch- und Tiefdrucks. So erlernst du schnell deine eigenen Drucke herzustellen. Zeichnungen und Fotos können dir als Vorlagen dienen und du darfst gerne an deinen Lieblingsmotiven weiterarbeiten. Während deines Gestaltungsprozesses werden dir Möglichkeiten aufgezeigt, wie du deine Druckformen bearbeiten kannst und wie du dabei andere Resultate erzielen kannst. Aufgrund der Vielseitigkeit ist das Eintauchen in die druckgrafische Welt eine besondere und äusserst spannende Herausforderung für viele Gestalter*innen.

Project Print – Siebdruck Esther Schena

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 8 x 3.75 Lektionen, Mo. 18.00–21.45 Uhr
Q2: 2./9./16./23./30. November, 7./14. Dezember 2020,
11. Januar 2021
Kosten: CHF 865.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–10
Kurs-Nr.: 5038
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Fernab der digitalen Welt entdeckst du in der Siebdruckwerkstatt das Handwerk und dessen künstlerisches Potenzial. Der Siebdruck beruht auf dem Prinzip der Schablone, demzufolge die Bilder mit Farbschichten übereinander gedruckt werden.

In diesem Kurs wirst du zu unbefangener Bildfindung herangeführt und du lernst Möglichkeiten von Farben und ihre Eigenschaften für das Siebdruckverfahren kennen. Das Arbeiten in der Werkstatt am Drucktisch sowie das Drucken mit unkonventioneller Einrichtung werden geübt. Als Teilnehmer*in lernst du in diesem Angebot neue, spontane und ungezwungene Wege der Bildfindung und der Vervielfältigung kennen. Ziel dieses Angebotes ist es, dich mit der Technik des Siebdrucks vertraut zu machen, damit du weitere Projekte auf Textilien oder auf Papier eigenständig in der Werkstatt umsetzen kannst.

Project Print – Urban Printing Claudia Blum Esther Schena

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 8 x 3.75 Lektionen, Mi. 18.00–21.45 Uhr
Q4: 21./28. April, 5./12./19./26. Mai, 2./9. Juni 2021
Kosten: CHF 865.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–10
Kurs-Nr.: 5066
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich und extern

Ein Ort – was macht ihn aus, worin widerspiegelt sich sein Charakter? Druck Eindruck, Ausdruck, Impressionen: Verschiedene Orte der Stadt Zürich dienen dir als Inspiration, als Schauplatz für eine intensive Auseinandersetzung mit dem Druck als Gestaltungsmedium.

Jeder Ort beherbergt eine eigene Welt von Landschaft oder Architektur, eine Welt von Gegenständen, Materialien, Personen und Bedeutungen, die du in analogen Techniken aufnimmst und wiedergibst. Du experimentierst mit Handskizzen und selbstgeschnittenen Druckstöcken, mit Strukturen und Materialien, mit Frottage-Technik oder direktem Abdrucken von Objekten. Nach einer theoretischen und praktischen Auseinandersetzung mit grafischer Abstraktion und gedruckter Illustration wird ein Ort visuell erfasst. Die drucktechnischen Experimente werden zuerst im Atelier an der F+F geprobt, später direkt vor Ort mit Moosgummi, Linolschnitt und mobiler Siebdruckwerkstatt umgesetzt. Die Drucke werden zum Schluss mit japanischer Bindung individuell zu Büchern oder Heften gebunden.

Adobe Premiere Raphael Zürcher

Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: 2 x 6 Lektionen, Do./Fr. 9.15–16.15 Uhr
Q1: 8./9. Oktober 2020
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Film statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich
Kosten: CHF 330.–
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: 5030
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Der Kurs vermittelt dir einen praxisnahen Einblick in die Arbeit mit der Videoschnittsoftware Adobe Premiere Pro. Vom Import bis zum Export entdeckst du die wichtigsten Schnitt-Tools und experimentierst mit verschiedenen Videoschnitttechniken.

Dieser Einsteigerkurs eröffnet dir einen praxisnahen Einblick in die Arbeit mit der Videoschnitt-Software Adobe Premiere Pro. Anhand eines realen Videoprojektes lernst du von der Verwaltung des Rohmaterials bis zum finalen Export den professionellen Video-Editing-Workflow. Neben der Vermittlung grundlegender Programmfunktionen und Schnittwerkzeuge, liegt der Fokus auf einem effizienten und alltagstauglichen Schnitt Handwerk. Die Bewältigung der Datenmenge spielt dabei ebenso eine Rolle, wie auch das Experimentieren mit verschiedenen Schnitttechniken. Am Ende des Kurses bist du in der Lage, ein eigenes Videoprojekt zu schneiden und in verschiedene Medienformate zu exportieren.

Cinema & Culture. Alfred Hitchcock – Präzision und Perversion Rudolph Jula

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 4 x 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.15–16.15 Uhr
Q3: 5./6./12./13. März 2021
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Film statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich
Kosten: CHF 660.–
Teilnehmende: 7–15
Kurs-Nr.: 5060
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Hitchcock, was denn sonst!

The master of suspense – kein anderer Filmmacher wusste so genau, wie Spannung erzeugt wird. Worin besteht diese Spannung eigentlich? Und wie genau wird sie hergestellt? Wir analysieren Hitchcocks Handwerk und werfen einen Blick in den Abgrund seiner eleganten Perversion.

Film

Cinema & Culture. Drama und Tragödie: Von Athen nach Hollywood Rudolph Jula

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 4 × 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.15–16.15 Uhr
Q2: 27./28. November, 4./5. Dezember 2020
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Film statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich
Kosten: CHF 660.–
Teilnehmende: 7–15
Kurs-Nr.: 5046
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Zurück zu den Wurzeln: Weshalb soll man sich mit amerikanischen Drehbuchratgebern begnügen, wenn man Aristoteles haben kann?

Die erste Dramentheorie des Abendlands – eingebettet in die Philosophie der Antike – wird in gemeinsamer Lektüre erschlossen. Entdecke, was Filmemacher*innen aus dem 20. Jahrhundert daraus machten – und was es uns im 21. Jahrhundert bringt.

Film

Drehbuchschreiben Samuel Ammann

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 5 × 6 Lektionen, Do. 9.15–16.15 Uhr
Q1: 3./10./17./24. September, 1. Oktober 2020
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Film statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich.
Kosten: CHF 825.– inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: 5029
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Der Kurs ist eine Einführung in das Handwerk des Drehbuchschreibens.

Du lernst die wichtigsten dramaturgischen Eckpunkte der klassischen 3-Akt-Struktur kennen. Ergänzend behandelt werden alternatives, nonlineares Storytelling im Lang- und Kurzspielfilm sowie Formen des Drehbuches für Dokumentarfilme. Schwerpunkte des Kurses sind Plot, Figuren und Konfliktsetting, Szenendesign, die Layoutformatierung eines fiktionalen Drehbuches und die offenere Form des Dokumentarfilm-Drehbuches. Praktische Übungen sowie Tipps und Tricks für den kreativen und deblockierenden Schreibprozess ergänzen das Programm.

Film

Film Basis Silvan Hillmann

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 7 × 3.25 Lektionen, Do. 18.00–21.15 Uhr, 1 × 7.25 Lektionen, Sa. 9.30–17.30 Uhr
Q1: 10./17./24. September,
1./3./15./22./29. Oktober 2020
Q3: 4./11./18./25./27. Februar, 4./11./18. März 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: Q1: 5016, Q3: 5051
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Inspiziert von den frühesten Animationsfilmen und zeitgenössischen Arbeitsweisen mit Video, lernst du mit Bildern Geschichten zu erzählen.

Wir betrachten Beispiele von bewegten Bildern aus Kunst und Film und besprechen sie gemeinsam. Wir nähern uns mit eigenen Experimenten diesem zeitbasierten Medium an. Du arbeitest vorwiegend zu zweit oder in einem grösseren Team und machst dich mit filmtechnischen Grundlagen vertraut. Daraus entwickelst du eigene Ideen, die anschliessend umgesetzt werden. Eigenwillige Bildlösungen stehen im Zentrum. Den Abschluss des Kurses bildet eine kleine Präsentation deiner Werke mit Feedback aus der Gruppe.

Film

Project Film – Forward Silvan Hillmann

Voraussetzung: Kurs *Film Basis* oder gleichwertige Kenntnisse
Dauer & Daten: 7 × 3.25 Lektionen, Mi. 18.00–21.15 Uhr, 1 × 7.25 Lektionen, Sa. 9.30–17.30 Uhr
Q3: 3./10./17./24. Februar, 3./6./10./17. März 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: 5052
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Für die Realisierung deines Kurzfilms gehst du von deiner Beziehung zu einem von dir gewählten Raum, Ort oder Gebäude aus. Du erweiterst dein Repertoire im Umgang mit dem Medium Film und arbeitest an einer eigenen Form- und Bildsprache.

Du erhältst Einblick in Filme und Kunstwerke, die das Verhältnis von Bewegung, Körper und der sie umgebenden Räume untersuchen. Wir besprechen diese gemeinsam und lernen dabei, Architektur als Zugang für erzählerische Strukturen im Film kennen. Du entwirfst und verdichtest deine filmische Idee und setzt diese alleine oder kollaborativ um. Bei diesem Prozess begleiten wir dich inhaltlich und technisch in Einzel- und Gruppengesprächen. Am Ende des Kurses präsentierst du deinen Film in unserem improvisierten Kino oder als Teil einer begehbaren Installation.

Fotografie Basis

Françoise Caraco

Eliane Rutishauser

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 10 x 3 Lektionen, Di. 18.00–21.00 Uhr
Q1 (Eliane Rutishauser): 18./25. August,
1./8./15./22./29. September, 13./20./27. Oktober 2020
Q3 (Françoise Caraco): 2./9./16./23. Februar,
2./9./16./23./30. März, 6. April 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: Q1: 5014, Q3: 5049
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Dieser Basiskurs bietet dir eine Einführung in die praktische Anwendung der Fotografie.

Neben einem kurzen Überblick über die Geschichte der Fotografie werden folgende Grundlagen derameratechnik behandelt: Funktionsweise von Blende, ASA/ISO, Belichtungszeit und Brennweiten. Du erhältst eine Einführung ins Schwarz-Weiss-Labor wie auch in die digitale Fotografie. Der Kurs bietet dir zudem einen Leitfaden für einen sinnvollen Workflow von Daten: Übertragen, sortieren, archivieren. Besonderen Wert wird auf die Kombination von Theorie und Praxis und auf die Bildgestaltung gelegt. Kursziele: Kompetenzen erlangen im Umgang mit der Kamera, in der Bildbesprechung sowie für das Erarbeiten und Umsetzen eines fotografischen Projekts zu einem gemeinsamen Thema.

Project Fotografie – Montage der Wirklichkeit

Françoise Caraco

Voraussetzung: Kurs *Fotografie Basis* oder gleichwertige Kenntnisse
Dauer & Daten: 8 x 3,75 Lektionen, Mo. 18.00–21.45 Uhr
Q1: 17./24./31. August, 7./21./28. September,
19./26. Oktober 2020
Kosten: CHF 845.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: 5017
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Du gestaltest mittels der Fotografie ungewohnte und irritierende Bildwirklichkeiten, lernst Bildkompositionen zu entwickeln und wie die Welt für dich und andere aussehen könnte.

Mit deiner Kamera entstehen fiktive, illusionäre Welten. Du lernst unterschiedliche Stile und Techniken kennen, mit denen Fotograf*innen wie Jeff Wall, Cindy Sherman oder Anna und Bernhard Blume inszenierte Wirklichkeiten erzeugen. Mit den Mitteln der Fotografie und Bildgestaltung, primär ohne elektronische Nachbearbeitung, gelingt es dir, Gegenstände, Personen oder Landschaften in flüchtiger oder übersteigerter Präsenz in Szene zu setzen. Du erprobst Wirkungen der Unter- oder Überbelichtung, Bewegungsunschärfe, Langzeit- oder Doppelbelichtung. Zum Abschluss wirst du die entstandenen Fotos in einer kleinen Ausstellung oder in einem Buch präsentieren.

Studiofotografie

Mathias Zuppiger

Voraussetzung: Kurs *Fotografie Basis* oder gleichwertige Kenntnisse

Dauer & Daten: 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.15–16.15 Uhr
Q3: 25./29. Januar, 1./2./5. Februar 2021 (Unterricht),
26./27./28. Januar, 3./4. Februar 2021 (Selbststudium)

Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Film statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich

Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Kurs-Nr.: 5059

Kursort: Flurstrasse 93, Zürich, Fotostudio Flurhof

Ins richtige Licht gerückt! Wie du Beleuchtung gezielt als Gestaltungsmittel einsetzen kannst.

Du erhältst einen Einblick in die Studiofotografie und lernst unterschiedliche Beleuchtungsmittel gezielt als Gestaltungsmittel einzusetzen. In praktischen Übungen werden einfache Sets aufgebaut und Requisiten gekonnt inszeniert. Anhand von Stillleben und Portraitaufgaben erarbeitest du ein bis zwei Bildserien, die du am Schluss dem Plenum präsentierst.

Crash Kurs – Indesign, Photoshop & Illustrator

Franco Bonaventura

Voraussetzung: Computergrundkenntnisse

Dauer & Daten: 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
Winteratelier: 22.–26. Februar 2021

Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Kurs-Nr.: 5076

Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Dieser Kurs ist der optimale Einstieg in die «Wolke» von Adobe. Hier gehst du in kleinen Schritten Richtung Dateiverwaltung und übst die elementaren Funktionen der Programme Indesign, Photoshop und Illustrator ein.

Du machst dich mit den Programmen, deren Einsatz und deren Beziehung untereinander vertraut. Anhand praktischer Kurzübungen wird dir der Einstieg in die Gestaltungsbereiche grafischer Arbeit ermöglicht. Das Verständnis dieser Beziehungen ist das A und O des Umgangs mit Gestaltungssoftware und lässt dich weitere Schritte Richtung Praxis unternehmen. Das erlernte Wissen wird anhand praktischer Übungen und vieler Beispiele gefestigt.

Grafik Basis

Esther Solèr

Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: 10 x 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr
Q2: 4./11./18./25. November, 2./9./16. Dezember 2020,
13./20./27. Januar 2021
Q4: 21./28. April, 5./12./19./26. Mai,
2./9./16./23. Juni 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: Q2: 5036, Q4: 5064
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Gute Typografie unterstützt die Aussage eines Textes und verdeutlicht die inhaltliche Struktur, den Zweck und den Zeitgeist eines Werks. Grafikdesign ist Mediator in fast allen Lebensbereichen und ein Medium, um Sprache visuell darzustellen, lesbar und vermittelbar zu machen. Basis guter Grafik ist der präzise Umgang mit Schriften aber auch die Freude am Experimentieren.

Um Informationen und Botschaften unverwechselbar und ausdrucksstark zu vermitteln, sind kreative Ideen, Leidenschaft und eine sorgfältige Umsetzung gefragt. Schritt für Schritt lernst du im Kurs, wie man mit Schriften, Formen, Farben und Bildern richtig umgeht und wie man im Indesign professionelle Layouts erstellt. Du erhältst Einblick in die Geschichte der Typografie, die eng mit der Geschichte des Grafikdesigns verbunden ist. Du erarbeitest dir ein elementares Verständnis im Umgang mit Schriften und erstellst erste Layouts, die in der Gruppe besprochen werden.

Idee, Form, Aussage!

Jeannine Herrmann

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 6 x 6 Lektionen,
Mo./Di./Fr. 9.15–16.15 Uhr
Q1: 1./8./15./22./29. September, 6. Oktober 2020
(Unterricht), 4./7./14./21./28. September,
5. Oktober 2020 (Selbststudium)
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs
findet gemeinsam mit den Studierenden des
HF-Studiengangs Visuelle Gestaltung statt,
Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich
Kosten: CHF 990.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: 5023
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Grafik Design ist die konzeptbasierte Visualisierung einer Botschaft. Als Einstieg ins Studium erprobst du die Mittel, mit welchen visuelle Botschaften operieren und wie dabei Form und Inhalt zusammenspielen.

Anhand exemplarischer Aufgabenstellungen erforscht du die Grundlagen der Visuellen Kommunikation: Wie mache ich eine Idee sichtbar? Wie setze ich Reduktion und Dramaturgie, Wiederholung und Abstraktion systematisch ein, um eine Botschaft «zum Leuchten» zu bringen? Du erprobst die visuelle Sammlung als Inspirationsquelle und den Umgang mit vorgegebenem Material. Ziel ist es, ein Bewusstsein für den konzeptionellen und gestalterischen Arbeitsprozess im Grafik Design zu entwickeln: von der Idee und Recherche über die Skizze und den Entwurf bis zur Auswahl, Präzisierung und Realisation.

Project Grafik – Komposition, Technik & Diskurs

Franco Bonaventura

Voraussetzung: Kurs *Grafik Basis* oder gleichwertige
Kenntnisse, Adobe Indesign Kenntnisse
Dauer & Daten: 6 x 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.30–16.30 Uhr
Q4: 18./19./25./26. Juni, 2./3. Juli 2021
Kosten: CHF 990.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: 5068
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Im Grundsatz geht es in der Grafik um die Kombination textueller, figurativer und formaler Elemente. Die Bedeutung, die übermittelt wird, ist allerdings grösser als die Summe ihrer Teile. Du setzt dich mit dem Zusammenspiel der Autor*innenschaft, der Dienstleistung, dem Produzieren und der Übermittlung von Information auseinander.

In diesem Intensivkurs werden analoge und digitale Methoden der Komposition angewendet, Gestaltungselemente in Beziehung zueinander gesetzt und miteinander verzahnt. Der inhaltliche Ausgangspunkt und das hierzu nötige Material wird vor Ort im Museum für Gestaltung in Zürich generiert. Das Zuhören und die präzise Wahrnehmung bestimmen die eigentliche Fragestellung. Daraus entstehen mögliche Lösungen und du entwickelst daraus ein Druckerzeugnis. Der Kurs wird mit Diskussion im Plenum und der Präsentation deiner grafischen Arbeit abgerundet.

Skills – Indesign, Photoshop & Illustrator

Franco Bonaventura

Voraussetzung: Kurs *Crash Kurs – Indesign,*
Photoshop & Illustrator oder gleichwertige Kenntnisse
Dauer & Daten: 8 x 3.75 Lektionen, Mi. 18.00–21.45 Uhr
Q1: 19./26. August, 2./9./16./23./30. September,
21. Oktober 2020
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: 5018
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

In diesem Aufbaukurs wirst du dein Wissen um die Programme der Adobe Creative Cloud durch praktische Anwendung vertiefen. Es entstehen ein- und mehrseitige Druckerzeugnisse.

Du inszenierst Konzepte und steuerst und ordnest mit Indesign die Beziehung zwischen Fläche, Bild und Text. Zudem lernst du die essenzielle Verwendung von Photoshop, die digitale Bildbearbeitung, die Montage und das Bearbeiten von Vektorgrafiken wie z. B. Firmenzeichen im Illustrator. Der Kurs ist ideal, um Material und Werkzeuge im grafischen Bereich kennenzulernen. Durch die konzentrierte Auseinandersetzung und durch gezielte Übungen mit den Adobe-Programmen lassen sich bereits nach kurzer Zeit Fortschritte erkennen.

I want to break the order of things – Blicke, Video und Körper

Katja Lell

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 4 × 6 Lektionen, Mo./Di. 9.15–16.15 Uhr
 Q1: 28./29. September, 5./6. Oktober 2020
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Kunst statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich
Kosten: CHF 660.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: 5031
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Ausgehend von queer-feministischen, künstlerischen Videos und Filmen soll in diesem Seminar eine kollektive Videoperformance erarbeitet werden. Let's sing, dance and feel our bodies!

Das Medium Video bietet seit den 1970er-Jahren Freiräume, um an Darstellungen von Sexualität und Körperlichkeit zu forschen. Abseits von Kino und Fernsehen, wurde in Video-Installationen und Video-Performances daran gearbeitet neue Blicke auf Körper und «neue Körpersprache[n]» (Friederike Pezold, 1983) zu entwickeln. Das Erfinden neuer Körpersprachen und Blickverhältnisse durch eine ästhetische Forschung im Medium Video soll im Mittelpunkt des Seminars stehen. Entlang einzelner queer-feministischer Video- und Filmarbeiten werden kollektive Videoperformances erarbeitet.

Kunsttheorie & -praxis

Input Farbe

Onur Akyol

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 2 × 6 Lektionen, Mo./Di. 9.15–16.15 Uhr
 Q1: 19./20. Oktober 2020
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Kunst statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich
Kosten: CHF 330.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: 5032
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Der Input widmet sich Positionen aus der Gegenwartskunst, die Farbe nicht nur ästhetisch, sondern auch als Träger von sozialer sowie politischer Bedeutung verstehen und gezielt einsetzen, um gesellschaftliche Fragen zu verhandeln.

Besonders feministische, nicht-weise und queere Kunstschaffende haben in den letzten Jahrzehnten die kritische Auseinandersetzung mit Farbe innerhalb und jenseits der Malerei vorangetrieben, die diese nicht nur ästhetisch, sondern auch in Bezug auf ihre gesellschaftliche und politische Bedeutung begreift und gezielt einsetzt. Den Teilnehmenden sollen unterschiedliche Beispiele aus der Gegenwartskunst vorgestellt werden, die sich durch ein kritisches Farbverständnis auszeichnen, und die Möglichkeit gegeben werden, diese im Verhältnis zur eigenen künstlerischen Arbeit zu diskutieren.

Kunstgeschichten

Salome Hohl

Annalena Müller

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 10 × 3 Lektionen, Mo. 18.00–21.00 Uhr
 Q1: 17./24./31. August, 7./14./21./28. September, 12./19./26. Oktober 2020
 Q3: 1./8./15./22. Februar, 1./8./15./22./29. März, 12. April 2021
Kosten: CHF 910.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–20
Kurs-Nr.: Q1: 5013, Q3: 5048
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

In einem anregenden Dialog besprichst du Kunstwerke sowohl klassischer Gattungen wie Malerei und Skulptur als auch der Fotografie, zeitgenössische Installationen oder Performances.

Neben Stilrichtungen wie Renaissance, Impressionismus oder Post-Internet-Art geht es vor allem um die gesellschaftlichen und politischen Bedingungen, unter denen Kunst entsteht. Aufgaben und Visionen der Kunstschaffenden und Institutionen wandeln sich im zeitlichen und geographischen Kontext. Der heutige Blick auf die Geschichte der Kunst ist nur eine von mehreren, sich stets verändernden Betrachtungs- und Denkweisen: Kunstgeschichten lassen sich unterschiedlich erzählen. Dieser Einführungskurs vermittelt dir Basiswissen über die westliche Kunst und ihre vielfältigen Ausdrucksmittel.

Kunsttheorie & -praxis

Tour d'Horizon – Kunstbegegnungen in Zürich

Nadja Baldini

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig, der Basiskurs *Kunstgeschichten* wird empfohlen
Dauer & Daten: 7 × 2 Lektionen, Fr. 10.00–11.40 Uhr
 Q1: 21./29. August, 4./11./18./25. September, 2. Oktober 2020
 Q2: 6./13./20./27. November, 4./11./18. Dezember 2020
 Q3: 5./12./19./26. Februar, 5./12./19. März 2021
 Q4: 23./30. April, 7./21./28. Mai, 4./11. Juni 2021
Kosten: CHF 425.– (zzgl. ca. CHF 40.– für Eintritte)
Teilnehmende: 7–15
Kurs-Nr.: Q1: 5021, Q2: 5042, Q3: 5056, Q4: 5071
Kursort: Kunstinstitutionen in Zürich (gemäss Detailprogramm)

Du besuchst Orte der Kunst- und Kulturproduktion in Zürich und Umgebung.

Gemeinsam mit Gleichgesinnten entdeckst du Institutionen, Galerien und Off-Spaces, Ateliers und Archive. Du verfolgst das aktuelle Ausstellungsgeschehen und wirfst gleichzeitig einen Blick hinter die Kulissen. Dabei trittst du in einen kritischen Dialog mit den Akteur*innen und reflektierst die unterschiedlichen Aspekte der Kunst- und Kulturproduktion, ausgehend von der Entstehung, über die Rezeption bis zu Zusammenhängen der Veröffentlichung von Kunst. Damit erweiterst du deine Kunstkompetenz.

Unterwegs – Malen im Süden Diana Dodson

Voraussetzung: Gestalterische Vorkenntnisse werden empfohlen
Dauer & Daten: 5 × 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
Q4: 10.–14. Mai 2021
Bemerkung: Anreise 9. Mai, Abreise 15. Mai 2021
Gemeinsame Unterkunft wird organisiert, Kosten ca. CHF 500.–. Reise muss selber organisiert werden.
Kosten: CHF 1025.–, inkl. Material (ohne Reise, Unterkunft und Essen)
Teilnehmende: 9–12
Kurs-Nr.: 5072
Kursort: extern

Tauche ein in das Licht des Südens und trete in einen gestalterischen Dialog mit Landschaft und Umgebung. In der intensiven Auseinandersetzung erweiterst du deine bildnerischen Fähigkeiten und lernst Kultur, Land und Leute kennen.

Während mehreren Tagen setzt du dich mit dem Ort und seiner Umgebung auseinander und erprobst verschiedene Techniken, welche sich für die Arbeit unterwegs eignen (Malerei, Zeichnung, Collage, Fotografie etc.). Ausgewählte künstlerische Positionen, Inputs und gemeinsamer Austausch über Technik, Form und Inhalt ergänzen deine Auseinandersetzung mit der Kultur des Südens. Ziel dieser Projektwoche ist die Erweiterung deiner gestalterischen Kompetenzen und die Auseinandersetzung mit einem spannenden Kultur- und Landschaftsraum.

Unterwegs – Zeichnen in Venedig Markus Weiss

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 5 × 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
Q4: 10.–14. Mai 2021
Bemerkung: Anreise 9. Mai, Abreise 15. Mai 2021
Gemeinsame Unterkunft wird organisiert, Kosten ca. CHF 500.–. Reise muss selber organisiert werden.
Informationsabend ca. zwei Wochen vor Kursstart.
Termin wird bekanntgegeben.
Kosten: CHF 1025.–, inkl. Material (ohne Reise, Unterkunft und Essen)
Teilnehmende: 9–12
Kurs-Nr.: 5073
Kursort: Venedig, Italien

Zeichnerisch die Stadt Venedig erkunden.

Abseits der grossen Touristenströme ist Venedig mindestens ebenso interessant, wie wenn wir den Blick aus den Gondeln des Canale Grande auf die Stadt werfen. Wir schlendern als zeichnende Reporter*innen durch die schwimmende Stadt und verweilen da, wo wir Motive finden, die Geschichten erzählen – fernab vom touristischen Mainstream. Das Skizzieren wird uns ebenso beschäftigen, wie deren Weiterentwicklung zu gehaltvolleren Zeichnungen. Die Teilnehmer*innen erhalten kultur- und kunsthistorische Inputs zur Stadt sowie zu deren Werdegang.

Form & Farbe Basis Diana Dodson

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 8 × 3.75 Lektionen, Di. 18.00–21.45 Uhr
Q2: 3./10./17./24. November, 1./8./15. Dezember 2020, 12. Januar 2021
Q4: 20./27. April, 4./18./25. Mai, 1./8./15. Juni 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: Q2: 5035, Q4: 5063
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

In der Auseinandersetzung mit der sichtbaren Wirklichkeit und bei der Visualisierung von Ideen kommen Elemente der Bildgestaltung zum Einsatz. Lerne Form, Farbe und Komposition als Darstellungs- und Ausdrucksmöglichkeit kennen und wende sie bewusst an.

Im Spiel mit den bildnerischen Mitteln erkundest du Aspekte wie Formqualität, Farbwirkung, Bildraum, Kontraste und Ordnungsprinzipien. Als Voraussetzung für jede gestalterische Tätigkeit geht es um die Schulung der Wahrnehmung, die Sensibilisierung für bildnerische Strategien und die Aneignung eines differenzierten Vokabulars zwecks Reflexion und Austausch. Der experimentelle Umgang mit unterschiedlichsten Techniken, Materialien und Methoden dient dazu, deine eigene Bildsprache zu entdecken und zu erweitern. Innerhalb der Komposition erkennst du komplexe Form- und Farbzusammenhänge und setzt deine Kenntnisse der Farbwahrnehmung und Farbenlehre gezielt um.

Mischen, Auftragen & Komponieren Diana Dodson

Voraussetzung: Kurs *Form & Farbe Basis* wird empfohlen
Dauer & Daten: 5 × 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
Winteratelier: 22.–26. Februar 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: 5077
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Tauche ein in die Welt der Malerei und experimentiere mit verschiedenen Techniken und Materialien. Erkunde unterschiedliche Wege zum Bild und erweitere deine Kenntnisse zur Geschichte der Malerei.

In spielerischen Übungen lernst du Eigenheiten verschiedener Malweisen kennen und begegnest unkonventionellen Strategien der Bildfindung. Du entwickelst eigenständige Malereien zu bestimmten Themen oder formalen Aspekten des Bildaufbaus. Deine Wahrnehmungs- und Ausdrucksfähigkeit wird durch diverse Versuchsanordnungen gestärkt und du lässt dich von ausgewählten Positionen der Malerei inspirieren.

Malerei

Painters Club – Technik & Austausch Diana Dodson

Voraussetzung: Kurs *Form & Farbe* wird empfohlen

Dauer & Daten: 6 x 6 Lektionen, Fr. 9.30–16.30 Uhr

Q2: 6./13./20./27. November, 4./11. Dezember 2020

Kosten: CHF 990.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Kurs-Nr.: 5043

Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Setze deine Bildideen um und erhalte spannende Einblicke in die Malerei der Gegenwart. Stärke dabei deine Wahrnehmungs- und Ausdrucksfähigkeit und erweitere deine eigene malerische Praxis.

Ob in Öl, Acryl, Gouache oder Mischtechnik – dieser Tageskurs ermöglicht dir eine vertiefte Auseinandersetzung mit eigenen Malprojekten – von der Idee bis zur adäquaten Umsetzung. Zwischen Aktion und Reaktion, Intuition und Kalkül erweiterst du deine Kenntnisse zu Komposition und Technik und verfestigst das Handwerk der Malerei. Auf experimentellen Pfaden erprobst du neue Möglichkeiten des Ausdrucks. Im Austausch über Form, Inhalt und Kontext schärfst du deine Bildkompetenzen und lässt dich inspirieren von ausgewählten Positionen der Gegenwartskunst.

Malerei

Painters Club – Vertiefen & Stil schärfen Diana Dodson

Voraussetzung: Kurs *Form & Farbe* wird empfohlen

Dauer & Daten: 6 x 6 Lektionen, Fr. 9.30–16.30 Uhr

Q3: 5./12./19./26. März, 9./16. April 2021

Kosten: CHF 990.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Kurs-Nr.: 5057

Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Ob gestisch-expressiv oder geometrisch-konkret, stets bleibt das Bild an sich der Hauptbestandteil deiner Auseinandersetzung. Schärfte deine eigene Bildsprache und erweitere deine Kenntnisse zur Malerei der Gegenwart.

Erforsche unterschiedliche Methoden im Prozess der Bildfindung zwischen Improvisation und Konzeption. Du entwickelst Kompositionen, entdeckst deinen eigenen Malstil und erkennst, welchen Grad der Formreduktion deiner persönlichen Bildsprache entspricht. In der Auseinandersetzung mit bestimmten Aspekten der Darstellung förderst du deine Wahrnehmungs- und Ausdrucksfähigkeit und lässt dich von gegenwärtigen Positionen der Malerei inspirieren.

Malerei

Project Malerei – Mimikry Diana Dodson

Voraussetzung: Kurs *Form & Farbe Basis*

oder gleichwertige Kenntnisse

Dauer & Daten: 8 x 3.75 Lektionen, Do. 18.00–21.45 Uhr

Q4: 22./29. April, 6./20./27. Mai, 3./10./17. Juni 2021

Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Kurs-Nr.: 5067

Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Lasse dich von bestehenden Werken inspirieren, mache dir die Bilder zu eigen und entwickle daraus eine oder mehrere Neuinterpretationen. Erweitere dabei deine Mal- und Bildkompetenzen und deine Kenntnisse der Gegenwartskunst.

Künstler*innen malten früher tagelang im Louvre, um die alten Meister zu kopieren. Heute werden als künstlerische Strategie Bilder angeeignet, um sie weiterzuverarbeiten. Im Sinne der Appropriation Art widmest du dich einem oder mehreren Bildwerken, um diese zu verändern, zu aktualisieren und in einen neuen Sinnzusammenhang zu stellen. Das Einschränken der Spielregeln setzt eine ungeahnte Vielzahl an Möglichkeiten frei. Du vertiefst deine Kenntnisse zu Komposition und Technik und erprobst neue Möglichkeiten des Ausdrucks. Dabei erhältst du spannende Einblicke in die Gegenwartskunst.

Modedesign

Modegeschichten – Vorlesungsreihe Nicole Schmidt

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig

Dauer & Daten: 7 x 2 Lektionen, Di. 16.30–18.30 Uhr

Q2: 3./10./17./24. November, 1./8./15. Dezember 2020

Bemerkung: Durchführung garantiert, der Unterricht findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Modedesign statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich

Kosten: CHF 385.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–25

Kurs-Nr.: 5045

Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Die Vorlesungsreihe bietet zugleich Rückblicke und Ausblicke auf die Entwicklung der Mode: In welchen Epochen lassen sich Trends verorten und welche gesellschaftlichen Strömungen haben die Mode beeinflusst und tun es weiterhin?

Cutaway, Rüstung oder Surcotte: In der Geschichte der westlichen Mode markiert das Aufkommen wichtiger Trends und prägender Stücke stets auch einen Moment, in der Kleidung Auskunft über kulturhistorische Tendenzen gibt. Im Zentrum dieser Vorlesungsreihe stehen nicht nur Eckpunkte und markante Kleidungsstücke der Modegeschichte, sondern auch die Diskussion, wie Mode gesellschaftliche Veränderungen sichtbar werden lässt.

Mode? Mode!

Anikó Risch

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 5 x 6 Lektionen, Do./Sa. 9.15–16.15 Uhr
Q1: 12./17./26. September, 17./24. Oktober 2020
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Unterricht findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Modedesign statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: 5028
Kursort: Flurstrasse 93, Zürich

Was ist Mode? Wie entsteht sie? Wie wird sie wahrgenommen? Welche Kriterien dienen als Wegweiser für den Designprozess? Wie kann zukunftsorientiertes Design generiert werden?

Du untersuchst und reflektierst Fragestellungen rund um Designkriterien anhand von Recherchen, Ausstellungsbesuchen und Diskussionen. In einem gestalterischen Projekt setzt du dich mit ästhetischen Fragen, deiner Persönlichkeit und deiner Haltung zur Mode auseinander. Das Seminar vermittelt dir einen Einblick in ein komplexes System, welches Ästhetik, Innovationen, Zeitgeist, Emotionen, Funktionen und Konsum miteinander verknüpft.

Modezeichnen

Monika Amrein

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 8 x 6 Lektionen, Mi. 9.15–16.15 Uhr
Q1: 9./16./23./30. September, 21./28. Oktober, 4./11. November 2020
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Unterricht findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Modedesign statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich
Kosten: CHF 1320.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: 5027
Kursort: Flurstrasse 93, Zürich

Die Grundlagen des Modezeichnens stehen im Vordergrund. Du lernst die Proportionen des Körpers kennen und diese bei verschiedenen Stellungen für Figurinen umzusetzen. Der nächste Schritt ist das Zeichnen von Bekleidung auf der Figurine, wobei viel Wert auf eine proportional stimmige Umsetzung gelegt wird.

Anhand der Proportionen des Körpers, Kleidungsstücken und Drapierungen auf der Büste schulst du das Auge für Linienführungen und Details. Das genaue Beobachten und Skizzieren gibt dir Sicherheit beim Zeichnen und erlaubt dir, Formen herauszukristallisieren und zu thematisieren. So entstehen eigenständige Ideenmuster, die thematisch gegliedert zur Kollektionsgestaltung verhelfen. Du erlernst Koloriertechniken, die deinen Skizzen und Entwürfen Ausdruck verleihen. Diese Werkzeuge und experimentelle Übungen helfen dir auf dem Weg zu deinem eigenen Zeichenstil.

More than pretty colors

Arienne Birchler

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 4 x 6 Lektionen, Mo./Mi./Fr. 9.15–16.15 Uhr
Q1: 2./4. September, 5./12. Oktober 2020
Bemerkung: Durchführung garantiert, der Unterricht findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Modedesign statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich
Kosten: CHF 660.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: 5026
Kursort: Flurstrasse 93, Zürich

Die Farbe: Neben Form und Textur, der dritte wichtige Pfeiler des Designs. Ihr Auftreten als Einzelgängerin, als Paar, als wildes Durcheinander, in komplexer Systematik oder in einem intuitiven Grüppchen – jede Wahl ist eine Entscheidung, die für die Wahrnehmung essentielle Auswirkungen hat.

Farben sind eine Sprache – und ohne Pinsel, die jenen Ausdruck verleihen, wäre man wohl wortlos. Das Seminar soll die Welt der Farben auffächern und die Wahrnehmung dafür sensibilisieren. Und es soll einen Überblick verschaffen über ihre Geschichte in der Gesellschaft, Kunst, Mode und Architektur sowie in der Recherche im Hier und Jetzt. Der Unterricht pendelt zwischen praktischen Arbeiten, einem ersten Moodboard, theoretischen Inputs, Betrachtungen und Diskussionen.

Portfolio

Sofie Erhardt Zoe Tempest

Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer & Daten: 7 x 3.25 Lektionen, Mo. 18.00–21.15 Uhr, 1 x 7.25 Lektionen, Sa. 9.30–17.30 Uhr
Q2: 2./9./16./21./23./30. November, 7./14. Dezember 2020
Q4: 19./26. April, 3./10./17./29./31. Mai, 7. Juni 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: Q2: 5034, Q4: 5062
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Das Portfolio ist deine persönliche Visitenkarte. Du entwickelst eine passende Erscheinungsform für dein Portfolio mit einem klaren Aufbau und einer ansprechenden Gestaltung.

Wie verleihst du ihm einen ganz persönlichen Charakter, der sowohl deine Arbeiten gestalterisch ansprechend präsentiert als auch deine Person auszeichnet? Um dies herauszufinden, definierst du zuerst Inhalt, Zweck und Medium für dein Portfolio. Im grafischen Teil des Kurses lernst du unterschiedliche Dokumentationsformen kennen und erprobst mögliche Bild- und Textkompositionen im Indesign. Daraus entwickelst du ein überzeugendes Portfolio. Im fotografischen Teil erlernst du verschiedene Formen, wie du deine Arbeiten inszenieren kannst. Im Kurs erhältst du Tipps, wie du besser fotografierst und wie du die Wirkung deiner Bilder verbesserst.

Microscopic Sound Studies

Simon Berz

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 5 × 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
 Winteratelier: 22.–26. Februar 2021
Kosten: CHF 845.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: 5078
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Du lernst mit Audiosoftware umzugehen, lötest eigene Mikrophone und entwirfst künstlerische Forschungsfelder, die dich in die Zukunft begleiten. Du hast die Möglichkeit, eine Klanginstallation zu bauen oder eine Hörlandschaft zu gestalten.

Wie beim Blick durch das Mikroskop tauchst du akustisch in die kleinsten Teile des Klangs ein. Mit selber gebauten Körperschallmikrofonen erforschst du deinen Körper und die Umwelt. Wir hören uns die Aufnahmen an und du tauschst dich über Hörerfahrungen aus, machst Klangcollagen und lernst mit Musiksoftware die gesammelten Klänge zu komponieren. Du kannst die Klänge einem Video unterlegen und Gesetzmässigkeiten der Wahrnehmung zwischen Bild und Ton erforschen. Vertone eine Geschichte mit deinen Klängen!

Crash Kurs – Zeichnen

Karoline Schreiber

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 5 × 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
 22.–26. Februar 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: 5079
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Grundfähigkeiten des Zeichnens besitzen wir alle. Verschiedene kognitive Mechanismen verhindern jedoch, dass wir intuitiv davon Gebrauch machen können. In diesem Crash-Kurs lernst du, diese Hürde zu überwinden.

Zeichnen ist ein schönes Hobby, aber auch ein wichtiges Kommunikationsmittel, ein unersetzliches Werkzeug bei der Projektentwicklung und ein unbestrittenes Medium des künstlerischen Ausdrucks. Beim Zeichnen spielen Vorstellungen und Erwartungen an Objekte und an die Umwelt eine wichtige Rolle. Mithilfe des Diskurses über die eigene Wahrnehmung lernst du sowohl bewusst zu sehen als auch das Darstellen und Projizieren der Welt mit Hilfe der Zeichnung. Durch zahlreiche Übungen werden dir Techniken des Handwerks vermittelt und du lernst Grundlagen der Perspektivlehre, der Volumenbildung sowie der Anatomie kennen. Während der intensiven Woche gewinnst du neues Vertrauen in deine Fähigkeiten und nach dem Kurs kannst du deinen Bedürfnissen entsprechend zeichnen.

Project Zeichnen – Möglichkeit ist Wirklichkeit

Markus Weiss

Voraussetzung: Kurs *Zeichnen Basis* oder gleichwertige Kenntnisse
Dauer & Daten: 10 × 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr
 Q2: 4./11./18./25. November, 2./9./16. Dezember 2020,
 13./20./27. Januar 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: 5039
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Im Kurs befasst du dich mit den zahlreichen Möglichkeiten des Zeichnens. Ausgehend von eigenem Skizzenmaterial entwickelst du ein zeichnerisches Projekt, das deine persönliche Handschrift trägt.

Geleitet und inspiriert von der künstlerischen Zeichnung, von der Henri Matisse einmal treffend behauptete «L'exactitude n'est pas la vérité», wirst du ermuntert, deine eigene zeichnerische Sprache zu entdecken und weiterzuentwickeln. Wer zeichnet, arbeitet immer an der Abstraktion der gegenständlichen Welt. Unterschiedliche Konzepte und Techniken führen dich zu zeichnerischen Lösungen, die du erarbeiten und reflektieren lernst.

Zeichnen Basis

Markus Weiss

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig
Dauer & Daten: 10 × 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr
 Q1: 19./26. August, 2./9./16./23./30. September,
 14./21./28. Oktober 2020
 Q3: 3./10./17./24. Februar, 3./10./17./24./31. März,
 7. April 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Teilnehmende: 7–12
Kurs-Nr.: Q1: 5015, Q3: 5050
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich

Die Grundlagen des Zeichnens sind vielfältig und die verschiedenen Techniken greifen ineinander. Dazu gehören Schauen und Beobachten, Erfahrungen mit unterschiedlichen Techniken sammeln sowie ein brauchbares Vokabular erlernen, um Zeichnungen beschreiben und beurteilen zu können.

Im Kurs werden dir die verschiedensten Facetten des gezeichneten Bildes präsentiert. Du wirst ermutigt, jedes mal aufs Neue dein eigenes Tun zu entdecken und zu reflektieren. Einfache Hilfestellungen sensibilisieren dich für das Eigene und das Andere. Das kunterbunt zusammengewürfelte Programm führt dich vom perspektivischen Zeichnen zum Akt, vom strengen Schwarz-Weiss zum Bunt-Amüsanten, vom Kalkulierbaren zum Experimentellen und vom existenziellen Kampf zum freudigen Spiel. Du wirst die Freude am Zeichnen entdecken.

1. Quartal (Q1)

17.08.20 – 01.11.20

Die Kurse finden im F+F-Hauptgebäude an der Flurstrasse 89 statt (wo nicht anders angegeben), Voraussetzungen werden nur genannt wenn benötigt. Aktuelle Angaben sind unter ffzh.ch/weiterbildung zu finden.

Anmelden bis: 20. Juli 2020

**Vorkurs berufs-
begleitend** **5012 Studienpool**
Dozierende: Gregory Hari, Salome Hohl, Johanna Lier,
Efa Mühlethaler, Katrin Murbach
Voraussetzung: Erfolgreiches Aufnahmegespräch
Dauer: Siehe online Kursbeschreibung Studienpool
Daten: Q1: 22. August, 19. September, 5.–9. Oktober 2020 (Projektwoche)
Kosten: CHF 5 400.–, inkl. Mentoring, Projektwoche und Material

5021 Tour d'Horizon – Kunstbegegnungen in Zürich
Dozierende: Nadja Baldini
Voraussetzung: Der Basiskurs *Kunstgeschichten* wird empfohlen
Dauer: 7 × 2 Lektionen, Fr. 10.00–11.40 Uhr
Daten: 21./29. August, 4./11./18./25. September, 2. Oktober 2020
Kosten: CHF 425.– (zzgl. ca. CHF 40.– für Eintritte)
Kursort: Kunstinstitutionen in Zürich (gemäss Detailprogramm)

Basics **5013 Kunstgeschichten**
Dozierende: Salome Hohl, Annalena Müller
Dauer: 10 × 3 Lektionen, Mo. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 17./24./31. August, 7./14./21./28. September,
12./19./26. Oktober 2020
Kosten: CHF 910.–, inkl. Material
5014 Fotografie Basis
Dozierende: Eliane Rutishauser
Dauer: 10 × 3 Lektionen, Di. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 18./25. August, 1./8./15./22./29. September,
13./20./27. Oktober 2020
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
5015 Zeichnen Basis
Dozierende: Markus Weiss
Dauer: 10 × 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 19./26. August, 2./9./16./23./30. September,
14./21./28. Oktober 2020
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
5016 Film Basis
Dozierende: Silvan Hillmann
Dauer: 7 × 3.25 Lektionen, Do. 18.00–21.15 Uhr,
1 × 7.25 Lektionen, Sa. 9.30–17.30 Uhr
Daten: 10./17./24. September, 1./3./15./22./29. Oktober 2020
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

One-to-one **5022 Mentoring**
Dauer: 4 × 1.5 Lektionen, 6 × 1.5 Lektionen,
8 × 1.5 Lektionen nach Vereinbarung
Kosten: CHF 660.–, (4 × 1.5 Lektionen), CHF 900.–,
(6 × 1.5 Lektionen), CHF 1080.–, (8 × 1.5 Lektionen)
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich oder nach Vereinbarung

Join-ins **5023 Idee, Form, Aussage!**
Dozierende: Jeannine Herrmann
Dauer: 6 × 6 Lektionen, Mo./Di./Fr. 9.15–16.15 Uhr
Daten: 1./8./15./22./29. September, 6. Oktober 2020 (Unterricht),
4./7./14./21./28. September, 5. Oktober 2020 (Selbststudium)
Kosten: CHF 990.–, inkl. Material
5026 More than pretty colors
Dozierende: Arienne Birchler
Dauer: 4 × 6 Lektionen, Mo./Mi./Fr. 9.15–16.15 Uhr
Daten: 2./4. September, 5./12. Oktober 2020
Kosten: CHF 660.–, inkl. Material
Kursort: Flurstrasse 93, Zürich
5027 Modezeichnen
Dozierende: Monika Amrein
Dauer: 8 × 6 Lektionen, Mi. 9.15–16.15 Uhr
Daten: 9./16./23./30. September, 21./28. Oktober,
4./11. November 2020
Kosten: CHF 1320.–, inkl. Material
Kursort: Flurstrasse 93, Zürich

**Projects &
Skills** **5017 Project Fotografie – Montage der Wirklichkeit**
Dozierende: Françoise Caraco
Voraussetzung: Kurs *Fotografie Basis* oder gleichwertige Kenntnisse
Dauer: 8 × 3.75 Lektionen, Mo. 18.00–21.45 Uhr
Daten: 17./24./31. August, 7./21./28. September, 19./26. Oktober 2020
Kosten: CHF 845.–, inkl. Material
5018 Skills – Indesign, Photoshop & Illustrator
Dozierende: Franco Bonaventura
Voraussetzung: Kurs *Crash Kurs – Indesign, Photoshop & Illustrator*
oder gleichwertige Kenntnisse
Dauer: 8 × 3.75 Lektionen, Mi. 18.00–21.45 Uhr
Daten: 19./26. August, 2./9./16./23./30. September, 21. Oktober 2020
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

5028 Mode? Mode!
Dozierende: Anikó Risch
Dauer: 5 × 6 Lektionen, Do./Sa. 9.15–16.15 Uhr
Daten: 12./17./26. September, 17./24. Oktober 2020
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Kursort: Flurstrasse 93, Zürich
5029 Drehbuchschreiben
Dozierende: Samuel Ammann
Dauer: 5 × 6 Lektionen, Do. 9.15–16.15 Uhr
Daten: 3./10./17./24. September, 1. Oktober 2020
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

**Club &
Circles** **5019 Clay Club – Akt modellieren**
Dozierende: Martinka Ali
Dauer: 10 × 3 Lektionen, Di. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 18./25. August, 1./8./15./22./29. September,
13./20./27. Oktober 2020
Kosten: CHF 975.–, inkl. Material und Modell
5020 Printing Circle – Hoch- & Tiefdruck
Dozierende: Astrid Schmid
Voraussetzung: Zeichnen- und Malkenntnisse empfohlen
Dauer: 10 × 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 19./26. August, 2./9./16./23./30. September,
7./14./21. Oktober 2020
Kosten: CHF 845.–, inkl. Material
Kursort: Druckatelier Rote Fabrik, Seestrasse 395, Zürich

5030 Adobe Premiere
Dozierende: Raphael Zürcher
Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer: 2 × 6 Lektionen, Do./Fr. 9.15–16.15 Uhr
Daten: 8./9. Oktober 2020
Kosten: CHF 330.–, inkl. Material
**5031 I want to break the order of things –
Blicke, Video und Körper**
Dozierende: Katja Lell
Dauer: 4 × 6 Lektionen, Mo./Di. 9.15–16.15 Uhr
Daten: 28./29. September, 5./6. Oktober 2020
Kosten: CHF 660.–, inkl. Material
5032 Input Farbe
Dozierende: Onur Akyol
Dauer: 2 × 6 Lektionen, Mo./Di. 9.15–16.15 Uhr
Daten: 19./20. Oktober 2020
Kosten: CHF 330.–, inkl. Material

2. Quartal (Q2)

02.11.20 – 31.01.21

Anmelden bis: 5. Oktober 2020

**Vorkurs
berufs-
begleitend** **5033 Studienpool**
Dozierende: Gregory Hari, Salome Hohl, Johanna Lier,
Efa Mühlethaler, Katrin Murbach
Voraussetzung: Erfolgreiches Aufnahmegespräch
Dauer: Siehe online Kursbeschreibung Studienpool
Kosten: CHF 5 400.–, inkl. Mentoring, Projektwoche und Material

Basics **5034 Portfolio**
Dozierende: Sofie Erhardt, Zoe Tempest
Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer: 7 x 3.25 Lektionen, Mo. 18.00–21.15 Uhr,
1 x 7.25 Lektionen, Sa. 9.30–17.30 Uhr
Daten: 2./9./16./21./23./30. November, 7./14. Dezember 2020
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

5035 Form & Farbe Basis
Dozierende: Diana Dodson
Dauer: 8 x 3.75 Lektionen, Di. 18.00–21.45 Uhr
Daten: 3./10./17./24. November,
1./8./15. Dezember 2020, 12. Januar 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

5036 Grafik Basis
Dozierende: Esther Solèr
Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer: 10 x 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 4./11./18./25. November, 2./9./16. Dezember 2020,
13./20./27. Januar 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

5037 Skulptur & Raum Basis
Dozierende: Martina Vontobel
Dauer: 10 x 3 Lektionen, Do. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 5./12./19./26. November, 3./10./17. Dezember 2020,
14./21./28. Januar 2021
Kosten: CHF 855.–, inkl. Material

**Projects &
Skills** **5038 Project Print – Siebdruck**
Dozierende: Esther Schena
Dauer: 8 x 3.75 Lektionen, Mo. 18.00–21.45 Uhr
Daten: 2./9./16./23./30. November, 7./14. Dezember 2020,
11. Januar 2021
Kosten: CHF 865.–, inkl. Material

5039 Project Zeichnen – Möglichkeit ist Wirklichkeit
Dozierende: Markus Weiss
Voraussetzung: Kurs *Zeichnen Basis* oder gleichwertige Kenntnisse
Dauer: 10 x 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 4./11./18./25. November, 2./9./16. Dezember 2020,
13./20./27. Januar 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

**Clubs &
Circles** **5040 Clay Club – Akt modellieren**
Dozierende: Martinka Ali
Dauer: 10 x 3 Lektionen, Di. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 3./10./17./24. November, 1./8./15. Dezember 2020,
12./19./26. Januar 2021
Kosten: CHF 975.–, inkl. Material und Modell

5041 Printing Circle – Hoch- & Tiefdruck
Dozierende: Astrid Schmid
Voraussetzung: Zeichnen- und Malkenntnisse empfohlen
Dauer: 10 x 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 4./11./18./25. November, 2./9./16. Dezember 2020,
13./20./27. Januar 2021
Kosten: CHF 845.–, inkl. Material
Kursort: Druckatelier Rote Fabrik, Seestrasse 395, Zürich

5042 Tour d'Horizon – Kunstbegegnungen in Zürich
Dozierende: Nadja Baldini
Voraussetzung: Der Basiskurs *Kunstgeschichten* wird empfohlen
Dauer: 7 x 2 Lektionen, Fr. 10.00–11.40 Uhr
Daten: 6./13./20./27. November, 4./11./18. Dezember 2020
Kosten: CHF 425.– (zzgl. ca. CHF 40.– für Eintritte)
Kursort: Kunstinstitutionen in Zürich (gemäss Detailprogramm)

5043 Painters Club – Technik & Austausch
Dozierende: Diana Dodson
Voraussetzung: Kurs *Form & Farbe Basis* wird empfohlen
Dauer: 6 x 6 Lektionen, Fr. 9.30–16.30 Uhr
Daten: 6./13./20./27. November, 4./11. Dezember 2020
Kosten: CHF 990.–, inkl. Material

One-to-one **5044 Mentoring**
Dauer: 4 x 1.5 Lektionen, 6 x 1.5 Lektionen,
8 x 1.5 Lektionen nach Vereinbarung
Kosten: CHF 660.–, (4 x 1.5 Lektionen),
CHF 900.–, (6 x 1.5 Lektionen), CHF 1080.–, (8 x 1.5 Lektionen)
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich oder nach Vereinbarung

Join-ins **5045 Modegeschichten – Vorlesungsreihe**
Dozierende: Nicole Schmidt
Dauer: 7 x 2 Lektionen, Di. 16.30–18.30 Uhr
Daten: 3./10./17./24. November, 1./8./15. Dezember 2020
Kosten: CHF 385.–, inkl. Material

**5046 Cinema & Culture. Drama und Tragödie:
Von Athen nach Hollywood**
Dozierende: Rudolph Jula
Dauer: 4 x 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.15–16.15 Uhr
Daten: 27./28. November, 4./5. Dezember 2020
Kosten: CHF 660.–, inkl. Material

3. Quartal (Q3)

01.02.21–18.04.21

Anmelden bis: 11. Januar 2021

Vorkurs berufs- begleitend	5047 Studienpool Dozierende: Gregory Hari, Salome Hohl, Johanna Lier, Efa Mühlethaler, Katrin Murbach Voraussetzung: Erfolgreiches Aufnahmegespräch Dauer: Siehe online Kursbeschreibung Studienpool Daten: Q3: 13. Februar, 13. März, 10. April 2021 Kosten: CHF 5 400.–, inkl. Mentoring, Projektwoche und Material	5057 Painters Club – Vertiefen & Stil schärfen Dozierende: Diana Dodson Voraussetzung: Kurs <i>Form & Farbe Basis</i> wird empfohlen Dauer: 6 x 6 Lektionen, Fr. 9.30–16.30 Uhr Daten: 5./12./19./26. März, 9./16. April 2021 Kosten: CHF 990.–, inkl. Material
Basics	5048 Kunstgeschichten Dozierende: Salome Hohl, Annalena Müller Dauer: 10 x 3 Lektionen, Mo. 18.00–21.00 Uhr Daten: 1./8./15./22. Februar, 1./8./15./22./29. März, 12. April 2021 Kosten: CHF 910.–, inkl. Material 5049 Fotografie Basis Dozierende: Françoise Caraco Dauer: 10 x 3 Lektionen, Di. 18.00–21.00 Uhr Daten: 2./9./16./23. Februar, 2./9./16./23./30. März, 6. April 2021 Kosten: CHF 825.–, inkl. Material 5050 Zeichnen Basis Dozierende: Markus Weiss Dauer: 10 x 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr Daten: 3./10./17./24. Februar, 3./10./17./24./31. März, 7. April 2021 Kosten: CHF 825.–, inkl. Material 5051 Film Basis Dozierende: Silvan Hillmann Dauer: 7 x 3.25 Lektionen, Do. 18.00–21.15 Uhr, 1 x 7.25 Lektionen, Sa. 9.30–17.30 Uhr Daten: 4./11./18./25./27. Februar, 4./11./18. März 2021 Kosten: CHF 825.–, inkl. Material	Winter- ateliers 5075 Vom Objekt zur Serie Dozierende: Martinka Ali Dauer: 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr Daten: 22.–26. Februar 2021 Kosten: CHF 865.–, inkl. Material 5076 Crash Kurs – Indesign, Photoshop & Illustrator Dozierende: Franco Bonaventura Voraussetzung: Computergrundkenntnisse Dauer: 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr Daten: 22.–26. Februar 2021 Kosten: CHF 825.–, inkl. Material 5077 Mischen, Auftragen & Komponieren Dozierende: Diana Dodson Voraussetzung: Kurs <i>Form & Farbe Basis</i> wird empfohlen Dauer: 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr Daten: 22.–26. Februar 2021 Kosten: CHF 825.–, inkl. Material 5078 Microscopic Sound Studies Dozierende: Simon Berz Dauer: 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr Daten: 22.–26. Februar 2021 Kosten: CHF 845.–, inkl. Material 5079 Crash Kurs – Zeichnen Dozierende: Karoline Schreiber Dauer: 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr Daten: 22.–26. Februar 2021 Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
Projects & Skills	5052 Project Film – Forward Dozierende: Silvan Hillmann Voraussetzung: Kurs <i>Film Basis</i> oder gleichwertige Kenntnisse Dauer: 7 x 3.25 Lektionen, Mi. 18.00–21.15 Uhr, 1 x 7.25 Lektionen, Sa. 9.30–17.30 Uhr Daten: 3./10./17./24. Februar, 3./6./10./17. März 2021 Kosten: CHF 825.–, inkl. Material 5053 Project 3D – Space Craft Dozierende: Martina Vontobel Voraussetzung: Kurs <i>Skulptur & Raum Basis</i> oder gleichwertige Kenntnisse Dauer: 10 x 3 Lektionen, Do. 18.00–21.00 Uhr Daten: 4./11./18./25. Februar, 4./11./18./25. März, 8./15. April 2021 Kosten: CHF 855.–, inkl. Material	One-to-one 5058 Mentoring Dauer: 4 x 1.5 Lektionen, 6 x 1.5 Lektionen, 8 x 1.5 Lektionen nach Vereinbarung Kosten: CHF 660.–, (4 x 1.5 Lektionen), CHF 900.–, (6 x 1.5 Lektionen), CHF 1080.–, (8 x 1.5 Lektionen) Kursort: Flurstrasse 89, Zürich oder nach Vereinbarung
Clubs & Circles	5054 Clay Club – Akt modellieren Dozierende: Martinka Ali Dauer: 10 x 3 Lektionen, Di. 18.00–21.00 Uhr Daten: 2./9./16./23. Februar, 2./9./16./23./30. März, 6. April 2021 Kosten: CHF 975.–, inkl. Material und Modell 5055 Printing Circle – Hoch- & Tiefdruck Dozierende: Astrid Schmid Voraussetzung: Zeichnen- und Malkenntnisse empfohlen Dauer: 10 x 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr Daten: 3./10./17./24. Februar, 3./10./17./24./31. März, 7. April 2021 Kosten: CHF 845.–, inkl. Material Kursort: Druckatelier Rote Fabrik, Seestrasse 395, Zürich 5056 Tour d'Horizon – Kunstbegegnungen in Zürich Dozierende: Nadja Baldini Voraussetzung: Der Basiskurs <i>Kunstgeschichten</i> wird empfohlen Dauer: 7 x 2 Lektionen, Fr. 10.00–11.40 Uhr Daten: 5./12./19./26. Februar, 5./12./19. März 2021 Kosten: CHF 425.– (zzgl. ca. CHF 40.– für Eintritte) Kursort: Kunstinstitutionen in Zürich (gemäss Detailprogramm)	Join-ins 5059 Studiofotografie Dozierende: Mathias Zuppiger Voraussetzung: Kurs <i>Fotografie Basis</i> oder gleichwertige Kenntnisse Dauer: 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.15–16.15 Uhr Daten: 25./29. Januar, 1./2./5. Februar 2021 (Unterricht), 26./27./28. Januar, 3./4. Februar 2021 (Selbststudium) Kosten: CHF 825.–, inkl. Material Kursort: Fotostudio Flurhof, Flurstrasse 93, Zürich 5060 Cinema & Culture. Alfred Hitchcock – Präzision und Perversion Dozierende: Rudolph Jula Dauer: 4 x 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.15–16.15 Uhr Daten: 5./6./12./13. März 2021 Kosten: CHF 660.–, inkl. Material

4. Quartal (Q4)

19.04.21–04.07.21

Anmelden bis: 22. März 2021

**Vorkurs
berufs-
begleitend** **5061 Studienpool**
Dozierende: Gregory Hari, Salome Hohl, Johanna Lier,
Efa Mühlethaler, Katrin Murbach
Voraussetzung: Erfolgreiches Aufnahmegespräch
Dauer: Siehe online Kursbeschreibung Studienpool
Daten: Q4: 8. Mai, 12. Juni 2021
Kosten: CHF 5 400.–, inkl. Mentoring, Projektwoche und Material

Basics **5062 Portfolio**
Dozierende: Sofie Erhardt, Zoe Tempest
Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer: 7 × 3.25 Lektionen, Mo. 18.00–21.15 Uhr,
1 × 7.25 Lektionen, Sa. 9.30–17.30 Uhr
Daten: 19./26. April, 3./10./17./29./31. Mai, 7. Juni 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

5063 Form & Farbe Basis
Dozierende: Diana Dodson
Dauer: 8 × 3.75 Lektionen, Di. 18.00–21.45 Uhr
Daten: 20./27. April, 4./18./25. Mai, 1./8./15. Juni 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

5064 Grafik Basis
Dozierende: Esther Solèr
Voraussetzung: Computergrundkenntnisse
Dauer: 10 × 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 21./28. April, 5./12./19./26. Mai, 2./9./16./23. Juni 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

5065 Skulptur & Raum Basis
Dozierende: Martina Vontobel
Dauer: 10 × 3 Lektionen, Do. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 22./29. April, 6./20./27. Mai, 3./10./17./24. Juni, 1. Juli 2021
Kosten: CHF 855.–, inkl. Material

**Projects &
Skills** **5066 Project Print – Urban Printing**
Dozierende: Claudia Blum, Esther Schena
Dauer: 8 × 3.75 Lektionen, Mi. 18.00–21.45 Uhr
Daten: 21./28. April, 5./12./19./26. Mai, 2./9. Juni 2021
Kosten: CHF 865.–, inkl. Material
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich und extern

5067 Project Malerei – Mimikry
Dozierende: Diana Dodson
Voraussetzung: Kurs *Form & Farbe Basis*
oder gleichwertige Kenntnisse
Dauer: 8 × 3.75 Lektionen, Do. 18.00–21.45 Uhr
Daten: 22./29. April, 6./20./27. Mai, 3./10./17. Juni 2021
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

5068 Project Grafik – Komposition, Technik & Diskurs
Dozierende: Franco Bonaventura
Voraussetzung: Kurs *Grafik Basis* oder gleichwertige Kenntnisse,
Adobe Indesign Kenntnisse
Dauer: 6 × 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.30–16.30 Uhr
Daten: 18./19./25./26. Juni, 2./3. Juli 2021
Kosten: CHF 990.–, inkl. Material

**Clubs &
Circles** **5069 Clay Club – Akt modellieren**
Dozierende: Martinka Ali
Dauer: 10 × 3 Lektionen, Di. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 20./27. April, 4./11./18./25. Mai, 1./8./15./22. Juni 2021
Kosten: CHF 975.–, inkl. Material und Modell

5070 Printing Circle – Hoch- & Tiefdruck
Dozierende: Astrid Schmid
Voraussetzung: Zeichnen- und Malkenntnisse empfohlen
Dauer: 10 × 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr
Daten: 21./28. April, 5./12./19./26. Mai, 2./9./16./23. Juni 2021
Kosten: CHF 845.–, inkl. Material
Kursort: Druckatelier Rote Fabrik, Seestrasse 395, Zürich

5071 Tour d'Horizon – Kunstbegegnungen in Zürich
Dozierende: Nadja Baldini
Voraussetzung: Der Basiskurs *Kunstgeschichten* wird empfohlen
Dauer: 7 × 2 Lektionen, Fr. 10.00–11.40 Uhr
Daten: 23./30. April, 7./21./28. Mai, 4./11. Juni 2021
Kosten: CHF 425.– (zzgl. ca. CHF 40.– für Eintritte)
Kursort: Kunstinstitutionen in Zürich (gemäss Detailprogramm)

5072 Unterwegs – Malen im Süden
Dozierende: Diana Dodson
Voraussetzung: Gestalterische Vorkenntnisse werden empfohlen
Dauer: 5 × 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
Daten: 10.–14. Mai 2021
Kosten: CHF 1025.–, inkl. Material (ohne Reise, Unterkunft und Essen)
Kursort: extern

5073 Unterwegs – Zeichnen in Venedig
Dozierende: Markus Weiss
Dauer: 5 × 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr
Daten: 10.–14. Mai 2021

One-to-one Kosten: CHF 1025.–, inkl. Material (ohne Reise, Unterkunft und Essen)
Kursort: Venedig, Italien

5074 Mentoring
Dauer: 4 × 1.5 Lektionen, 6 × 1.5 Lektionen,
8 × 1.5 Lektionen nach Vereinbarung
Kosten: CHF 660.–, (4 × 1.5 Lektionen), CHF 900.–,
(6 × 1.5 Lektionen), CHF 1080.–, (8 × 1.5 Lektionen)
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich oder nach Vereinbarung

Online-Anmeldung

Unter ffzh.ch/weiterbildung oder ffzh.ch/vorkurs_berufsbegleitend direkt über den AnmeldeLink der jeweiligen Kursausschreibung. Kurse können auf der Website anhand der Kursnummer oder dem Kurstitel über das Suchfeld gefunden werden. Die F+F behält sich vor, Kurse zu verschieben, allfällig Kursleiter*innen zu ersetzen oder eine Stellvertretung einzusetzen. Vorbehalten werden auch Preisanpassungen und Änderungen des Kursprogramms. Die aktuellsten Daten sind über unsere Webseite abrufbar.

Angebot, Kontakt & Anmeldung

Efa Mühlethaler, Leitung
Katrin Murbach, Assistenz
weiterbildung@ffzh.ch
ffzh.ch/weiterbildungskurse
ffzh.ch/vorkurs_berufsbegleitend

Folge uns

facebook.com/vorkursberufsbegleitend
[@ff_vorkurs_berufsbegleitend](https://twitter.com/ff_vorkurs_berufsbegleitend)

Rektorat

Christoph Lang, Rektor
Seraina Bühler, Rektoratsmitarbeit
rektorat@ffzh.ch

Stabsstellen

Bruno Hass, Lehre, Stellvertreter
des Rektors
bruno.hass@ffzh.ch
Iris Delruby Ruprecht, Kommunikation
kommunikation@ffzh.ch
Manuela Schlumpf, Fundraising
fundraising@ffzh.ch

Jugendkurse

Ilia Vasella, Co-Leiterin
Markus Weiss, Co-Leiter
jugendkurse@ffzh.ch

Vorkurs/Propädeutikum

Sabine Hagmann, Leiterin
Chiara Zarotti, Assistentin
vorkurs@ffzh.ch

Vorkurs berufsbegleitend/ Weiterbildung

Efa Mühlethaler, Leiterin
Katrin Murbach, Assistentin
weiterbildung@ffzh.ch

Fachklasse Fotografie EFZ/BM

Marc Latzel, Leiter
N. N., Berufsbildner
Jasmine Colombo, Assistentin
fachklasse_fotografie@ffzh.ch

Fachklasse Grafik EFZ/BM

Franziska Widmer, Leiterin
Jens-Peter Volk, Berufsbildner
Roman Häfliger, Assistent
fachklasse_grafik@ffzh.ch

Studiengang Film

Daniel Hertli, Co-Leiter
Urs Lindauer, Co-Leiter
film@ffzh.ch

Studiengang Fotografie HF

Sarah Keller, Leiterin
Ana Hofmann, Assistentin
fotografie@ffzh.ch

Studiengang Kunst HF

Daniel Hauser, Leiter
Gökçe Ergör, Assistentin
kunst@ffzh.ch

Studiengang Modedesign HF

Nicole Schmidt, Co-Leiterin
Heiner Wiedemann, Co-Leiter
modedesign@ffzh.ch

Studiengang Visuelle Gestaltung

Ilia Vasella, Leiterin
Ivan Beccero, Assistent
visuelle_gestaltung@ffzh.ch

Weiterbildung Modedesign für Bekleidungsgestalter_innen EFZ

Nicole Schmidt, Co-Leiterin
Heiner Wiedemann, Co-Leiter
modedesign@ffzh.ch

Sekretariat

Tanja Kalt
Maria Manzolini
Manuel Martmer
info@ffzh.ch

Buchhaltung

Judith Stalder, Leitung
Helena Wyss-Scheffler, Lohn-
buchhaltung
Manuel Martmer, Assistent
buchhaltung@ffzh.ch

Technik

Kurt Stegmann, Leiter
Radoje Markovic, Ausleihe
technik@ffzh.ch

Informatik

Thomas Hanhart

F+F Stiftungsrat

Rolf Staub, Stiftungsratspräsident,
Jurist
Giovanni Borrelli, Stiftungsratsvize-
präsident, Treuhänder
Marcel Handler, Vertreter der Stadt
Zürich
Irene Müller, Vertreterin der Dozierenden
Zuzana Ponicanova, Modedesignerin
Suzann-Viola Renninger, Philosophin
N. N., Vertreter*in der Studierenden
stiftungsrat@ffzh.ch

F+F

Schule für Kunst und Design

Flurstrasse 89
8047 Zürich
+41 44 444 18 88
info@ffzh.ch
ffzh.ch
@ffzhart

Die F+F Schule für Kunst und Design
ist *eduQwa* zertifiziert und Mitglied
von *swiss design schools*, der
Konferenz Bildschulen Schweiz
sowie der *Schweizerischen Konferenz*
der *Höheren Fachschulen*.

EDUQUA

swiss
design
schools

les écoles supérieures
le scuole specializzate superiori
die höheren fachschulen

movetia

Austausch und Mobilität:
Echanges et mobilité:
Scambi e mobilità
Exchange and mobility

KONFERENZ
BILDSCHEULEN
SCHWEIZ

Impressum

Herausgeberin

F+F Schule für Kunst und Design

Redaktionsleitung

Iris Delruby Ruprecht

Redaktion

Matthias Gallati (Lektorat),
Iris Delruby Ruprecht

Mitarbeit Text & Lektorat

Jemeima Christen, Sabine Hagmann,
Daniel Hauser, Daniel Hertli, Christoph
Lang, Sarah Keller, Urs Lindauer, Nicole
Schmidt, Ilia Vasella, Markus Weiss,
Franziska Widmer, Lars Willumeit und
Dozierende

Satz & Gestaltung

Büro 146,
Valentin Hindermann,
Madeleine Stahel,
Maike Hamacher
mit Christa Lanz und Christiaan Gieben
buero146.ch

Fotoreportage

Véronique Hoegger
ver.ch

Fotodokumentation Ausstellungen

Claudia Breitschmid
claudiabreitschmid.com

Bilder

Dozierende, Studierende gemäss
Bildlegenden
Cover: Projekt *Catwalk* im Atelier
Hermann Haller, *Slavizität*, Vladislav
Alexander Rüegger, 2019

Bildredaktion

Büro 146, Véronique Hoegger und
Iris Delruby Ruprecht

Bildbearbeitung

Küenzi + Partner Mediacheck
mediacheck.ch

Druck

J. E. Wolfensberger AG
wolfensberger-ag.ch

Papier

Fischer Papier AG
fischerpapier.ch
Estrella matt pigmentiert,
ISO-Weisse 82, 100% Altpapier, 57g/m²

Buchbinderei

Steinegger AG
steineggerag.ch

Auflage

4500 Exemplare

Copyright

F+F und Autoren
April 2020



**Form + Farbe
seit 1971**