

**F+F**  
**Schule für Kunst  
und Design**  
Gestalterische  
Weiterbildung  
und Vorkurs  
berufsbegleitend

Kursprogramm  
2024/25



# F+F Schule für Kunst und Design Flurstrasse 89 8047 Zürich

+41 44 444 18 88  
weiterbildung@ffzh.ch  
ffzh.ch

## Öffnungszeiten Sekretariat

Montag und Freitag  
9.00–12.00 und 13.30–17.00 Uhr  
Dienstag, Mittwoch und Donnerstag  
9.00–13.00 Uhr, Nachmittag geschlossen

## Telefonzeiten Sekretariat

Montag–Freitag  
9.00–12.00 und 14.00–17.00 Uhr

## Öffnungszeiten Technik

Montag bis Freitag  
10.00–12.00 und 14.00–17.00 Uhr

## Öffnungszeiten Geräteausleihe

Montag bis Donnerstag  
9.00–11.15 Uhr  
Freitag  
8.45–13.15 Uhr

## Infoabende

Di. 16. April 2024  
Mi. 22. Mai 2024  
Do. 20. Juni 2024  
Mo. 2. September 2024  
Mi. 2. Oktober 2024  
Di. 5. November 2024  
Mo. 20. Januar 2025  
Di. 25. Februar 2025  
Mi. 9. April 2025  
Do. 8. Mai 2025  
Do. 12. Juni 2025  
jeweils um 18.30 Uhr

## Open House

Mi. 27. November 2024  
Mi. 19. März 2025  
jeweils 13.00–19.00 Uhr

## Gestalterische Weiterbildungskurse und Vorkurs berufsbegleitend

### Schuljahr 2024/25

19. August 2024–27. Juli 2025

### 1. Quartal 2024/25 (Q1)

19. August–3. November 2024  
Anmelden bis: 22. Juli 2024

### Projektwochenende

25.–27. Oktober 2024 (nur VKB)

### 2. Quartal 2024/25 (Q2)

4. November 2024–2. Februar 2025  
Anmeldung bis: 7. Oktober 2024

### 3. Quartal 2024/25 (Q3)

3. Februar–20. April 2025  
Anmeldung bis: 6. Januar 2025

### Winterateliers 2025

17.–21. Februar 2025  
Anmeldung bis: 20. Januar 2025

### 4. Quartal 2024/25 (Q4)

21. April–6. Juli 2025  
Anmeldung bis: 24. März 2025

### Sommerateliers 2025

14.–18. Juli 2025  
21.–25. Juli 2025  
Anmeldung bis: 16. Juni 2025

### Öffentliche Abschlusspräsentation 2025

Vorkurs berufsbegleitend  
Mittwoch, 18. Juni 2025

### Ferien & Feiertage

Weihnachtsferien: 23. Dezember 2024–3. Januar 2025  
Ostern: 18.–21. April 2025  
Auffahrt: 29.–30. Mai 2025  
Pfingstmontag: 9. Juni 2025  
Sommerferien: 28. Juli–15. August 2025

### Schuljahr 2025/26

18. August 2025–26. Juli 2026

### Angebot, Kontakt & Anmeldung

weiterbildung@ffzh.ch  
ffzh.ch/weiterbildungskurse  
ffzh.ch/vorkurs\_berufsbegleitend

### Folge uns

@ff\_vorkurs\_berufsbegleitend  
facebook.com/vorkursberufsbegleitend

# F+F Agenda 2024/25

## Vorkurs/Propädeutikum

### Schuljahr 2024/25

19. August 2024–15. Mai 2025 (Unter-richt)  
26. Mai–20. Juni 2025 (freiwillige selbständige Projektarbeit)

### Ferien & Feiertage

Knaben- und Mädchenschienen:  
9. September 2024  
Herbstferien: 7.–18. Oktober 2024  
Weihnachtsferien: 23. Dezember 2024–3. Januar 2025  
Sportferien: 10.–21. Februar 2025  
Ostern: 18.–21. April 2025  
Sechseläuten: 28. April 2025

### Abschlussausstellung

Vernissage: Mittwoch, 7. Mai 2025  
Abschlussausstellung: 8.–14. Mai 2025  
Ausstellungsabbau: 15. Mai 2025

### Schuljahr 2025/26

18. August 2025–14. Mai 2026 (Unter-richt)  
25. Mai–19. Juni 2026 (freiwillige selbständige Projektarbeit)

## Fachklasse Fotografie EFZ/BM

### Ausbildungsjahr 2024/25

19. August 2024–11. Juli 2025

### Ferien & Feiertage

Knaben- und Mädchenschienen:  
9. September 2024  
Herbstferien: 7.–18. Oktober 2024  
Weihnachtsferien: 23. Dezember 2024–3. Januar 2025  
Sportferien BMS: 10.–21. Februar 2025  
Sportferien: 10.–21. Februar 2025  
Frühlingsferien: 17. April–2. Mai 2025  
Auffahrt: 29.–30. Mai 2025  
Pfungstmontag: 9. Juni 2025  
Sommerferien: 14. Juli–15. August 2025

### Praktikum

5./6. Semester  
19. August 2024–11. Juli 2025

### Abschlussausstellung

Vernissage: Mittwoch, 2. Juli 2025  
Ausstellung: 3.–6. Juli 2025

### Ausbildungsjahr 2025/26

18. August 2025–10. Juli 2026

## Fachklasse Grafik EFZ/BM

### Ausbildungsjahr 2024/25

19. August 2024–11. Juli 2025

### Ferien & Feiertage

Knaben- und Mädchenschienen:  
9. September 2024  
Herbstferien: 7.–18. Oktober 2024  
Weihnachtsferien: 23. Dezember 2024–3. Januar 2025  
Sportferien BMS: 10.–21. Februar 2025  
Sportferien: 10.–21. Februar 2025

Frühlingsferien: 17. April–2. Mai 2025  
Auffahrt: 29.–30. Mai 2025  
Pfungstmontag: 9. Juni 2025  
Sommerferien: 14. Juli–15. August 2025

### Praktikum

6. Semester  
6. Januar–11. Juli 2025

### Abschlussausstellung

Vernissage: Mittwoch, 2. Juli 2025  
Ausstellung: 3.–6. Juli 2025

### Ausbildungsjahr 2025/26

18. August 2025–10. Juli 2026

## Studiengänge HF:

**Film, Fotografie, Kunst, Modedesign,  
Visuelle Gestaltung**

### Ausbildungsjahr 2024/25

1. August 2024–31. Juli 2025

### Herbstsemester 2024

26. August–20. Dezember 2024

### Frühlingssemester 2025

27. Januar–13. Juni 2025

### Diplomausstellung

Vernissage: Mittwoch, 28. Mai 2025  
Ausstellung: 29. Mai–9. Juni 2025

### Fashion Show

Freitag, 6. Juni 2025

### Ausbildungsjahr 2025/26

1. August 2025–31. Juli 2026

### Herbstsemesterstart 2025

25. August 2025

## Gestalterische Weiterbildungskurse und Vorkurs berufsbegleitend

### Schuljahr 2024/25

19. August 2024–25. Juli 2025

### 1. Quartal 2024/25 (Q1)

19. August–3. November 2024  
Anmelden bis: 22. Juli 2024

### Projektwochenende

25.–27. Oktober 2024 (nur VKB)

### 2. Quartal 2024/25 (Q2)

4. November 2024–2. Februar 2025  
Anmelden bis: 7. Oktober 2024

### 3. Quartal 2024/25 (Q3)

3. Februar–20. April 2025  
Anmelden bis: 6. Januar 2025

### Winterateliers 2025

17.–21. Februar 2025  
Anmelden bis: 20. Januar 2025

### 4. Quartal 2024/25 (Q4)

21. April–6. Juli 2025  
Anmelden bis: 24. März 2025

## Sommerateliers 2025

14.–18. Juli 2025  
21.–25. Juli 2025  
Anmelden bis: 16. Juni 2025

## Öffentliche Abschlusspräsentation 2025

**Vorkurs berufsbegleitend**  
Mittwoch, 18. Juni 2025

### Ferien & Feiertage

Weihnachtsferien: 23. Dezember 2024–3. Januar 2025  
Ostern: 18.–21. April 2025  
Auffahrt: 29.–30. Mai 2025  
Pfungstmontag: 9. Juni 2025  
Sommerferien: 28. Juli–15. August 2025

### Schuljahr 2025/26

18. August 2025–26. Juli 2026

## Infoveranstaltungen

Di. 16. April 2024  
Mi. 22. Mai 2024  
Do. 20. Juni 2024  
Mo. 2. September 2024  
Mi. 2. Oktober 2024  
Di. 5. November 2024  
Mo. 20. Januar 2025  
Di. 25. Februar 2025  
Mi. 9. April 2025  
Do. 8. Mai 2025  
Do. 12. Juni 2025  
jeweils um 18.30 Uhr

### Open House

Mi. 27. November 2024  
Mi. 19. März 2025  
jeweils 13.00–19.00Uhr

## Jugendkursangebot 2024/25

### Ferienkurse

5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 10.00–16.00 Uhr

### Sommer 2024

12.–16. August 2024  
Anmelden bis: 15. Juli 2024

#### – Eine Bildergeschichte zeichnen und drucken

– Keramikwerkstatt – Grundlagen  
und Materialeexperimente  
– Schnupperwoche Gestaltung

### Herbst 2024

7.–11. Oktober 2024  
Anmelden bis: 9. September 2024

#### – Form, Farbe, Drucktechnik – Fotografieren – von analog zu digital

– Grafik entdecken

### Sportferien 2025

10.–14. Februar 2025  
Anmelden bis: 13. Januar 2025

– Grafik Plus  
– Portfolio – wie geht das?  
– Schnupperwoche Gestaltung

### Ferienkurse Frühling 2025

22.–26. April 2025  
Anmelden bis: 17. März 2025

– Animationslabor  
– Entwerfen und Nähen  
– Grafiklabor

### Monatskurs

4 x 3 Lektionen, Mi. 17.00–19.30 Uhr  
1 x 6 Lektionen, Sa. 10.00–16.00 Uhr  
– Was zeichnen?

### Herbst 2024

4./11./18./25./28. September 2024  
Anmelden bis: 5. August 2024

### Winter 2025

8./15./22./29. Januar, 1. Februar 2025  
Anmelden bis: 16. Dezember 2024

### Frühling 2025

12./19./26. März 2./5. April 2025  
Anmelden bis: 10. Februar 2025

### Sommer 2025

21./28. Mai, 4./11./14. Juni 2025  
Anmelden bis: 21. April 2025

# F+F Schule für Kunst und Design

## Die offene Kunst- und Gestaltungsschule

Die F+F ist die einzige nicht staatliche Kunst- und Gestaltungsschule der Schweiz und als Stiftung organisiert. Überschaubare Klassen- und Gruppengrößen sowie 200 Dozierende aus der Praxis ermöglichen eine persönliche und berufsorientierte Aus- und Weiterbildung, die staatlich anerkannt und stipendienberechtigt ist.

Die F+F ist seit über 50 Jahren die progressive Kunst- und Gestaltungsschule in der Stadt Zürich. Sie ist Treffpunkt für kreative Menschen, die hier mit Leidenschaft lernen und lehren. Mit ihren zugänglichen Werkstätten, der Kantine, den öffentlichen Anlässen und Ausstellungen ist sie ein Fixpunkt im Quartier und in der Zürcher Kulturlandschaft. Für Jugendliche bis Senior:innen gibt es an der F+F Kurse, Berufsausbildungen, Studiengänge und gestalterische Vorkurse. Viele dieser Angebote gibt es in dieser Form nur an der F+F.

Unser Vorkurs/Propädeutikum ist die bewährte Basis für eine gestalterische Ausbildung, ob als Berufslehre in einer der beiden EFZ Fachklassen Grafik oder Fotografie – optional kann hier sogar gleichzeitig die Berufsmatur absolviert werden – oder in einem der fünf HF-Studiengänge in den Branchen Film, Fotografie, Kunst, Modedesign und Visuelle Gestaltung. Im Gegensatz zu den Fachhochschulen braucht es für eine Ausbildung an der F+F keine Matura.

Die Jugendkurse bieten 11- bis 16-Jährigen den Rahmen, erste gestalterische Schritte zu machen und Gestaltung und Kunst praxisnah anzuwenden.

Der berufsbegleitende Vorkurs öffnet allen, die sich beruflich umorientieren möchten, die Möglichkeit, die Grundlagen der Gestaltung in einem individuellen Programm und Tempo zu erlangen und sich auf ein Studium vorzubereiten.

Das gestalterische Kursangebot für Erwachsene mit Tages-, Wochen- und Abendkursen steht allen Interessierten offen. Der Austausch sowohl in den Kursen als auch in den Ausbildungsgängen ist entsprechend offen und praxisnah.

# F+F Kantine, Werkstätten und Mieträume für die Schule und das Quartier

## Druckwerkstatt Zitropress

Im Hauptgebäude betreibt der Verein *Zitropress* zusammen mit der F+F eine offene Druckwerkstatt. Es stehen zwei grosse Siebdrucktische mit Belichtungs- und Auswaschanlage, diverse Klammern und Tische für Textildruck, Andruck-, Abzieh- und Tiefdruckpressen und eine Hektografie-Walze bereit. Nach einer Einführung kann die Werkstatt selbstständig genutzt werden. Weitere Informationen: [zitropress.ch](http://zitropress.ch)

## Fotolabor

Im analogen Fotolabor können folgende Einrichtungen genutzt werden: Schwarz-Weiss-Negativ- und Positiv-Labor, verschiedene Vergrößerungsstationen für Aufnahmen vom Kleinbild bis zum 4 x 5-Inch-Format sowie ein Positiv-Farblabor mit Entwicklungsmaschine. Das Fotolabor ist jeden Montagabend als «jour fixe» geöffnet. Das Team des Labors steht Nutzer:innen beratend und unterstützend zur Seite. Weitere Informationen: [ffzh.ch/Werkstatt](http://ffzh.ch/Werkstatt).

## Fotomaterialverleih Nomad

In der Garage hinter der F+F ist der Fotomaterialverleih *Nomad* des Fotografen Dirk Seidler eingemietet. Zwischen *Nomad* und der F+F besteht eine enge Zusammenarbeit und Studierende können das Profi-Equipment von *Nomad* zu günstigsten Konditionen mieten. Weitere Informationen: [nomad-rent.ch](http://nomad-rent.ch)

## Kantine

Seit vielen Jahren ist die F+F Kantine der Treffpunkt für Studierende, Dozierende, Anwohner:innen und Freund:innen der F+F. Valentin Annen und sein Team bieten täglich ein frisch zubereitetes, vegetarisches Menü zu einem fairen Preis an – auch zum Mitnehmen. Von 8.00–15.00 Uhr wird zudem Kaffee serviert. Im Sommer lädt der lauschige Garten unter den Platanen zur Erholung ein. Tagesaktuelle Informationen: [ffzh.ch/Kantine](http://ffzh.ch/Kantine)

## Raumvermietungen

Die F+F vermietet ihre Räume insbesondere an Wochenenden, in den Ferien und zu Randzeiten für private Anlässe, Workshops und kulturelle Initiativen. Anfragen bitte frühzeitig an: [info@ffzh.ch](mailto:info@ffzh.ch)

# Gestalterische Weiterbildung



# Gestalterische Weiterbildungskurse

Das Kursprogramm für Erwachsene steht allen Interessierten offen. Die praxisnahen Kurse starten viermal pro Jahr und finden als Abend- oder Tageskurse sowie als Wochenkurse statt: damit eignen sie sich ideal für Berufstätige.

In den Kursen erwirbst du diverse Fertigkeiten, wie eine Werkstatt oder wie gestalterische Computerprogramme funktionieren. Unter der Leitung erfahrener Künstler:innen und Designer:innen entdeckst und erprobst du unterschiedliche Arbeitsfelder: Malerei, dreidimensionale Gestaltung, Drucktechnik, Fotografie und Film, grafische Gestaltung, Modedesign oder Zeichnen. Die Kurse können einzeln gebucht oder modular im Rahmen des berufsbegleitenden Vorkurses belegt werden.

Since 2024 we offer courses for English speakers and those who like to use their English while being creative.

## Weiterbildungskurse

Aus dem breiten Spektrum der Weiterbildungskurse kannst du dir dein individuelles Programm zusammenstellen. Falls du wenig Vorkenntnisse hast, empfiehlt es sich, zunächst Basiskurse zu absolvieren. In der gestalterischen Praxis und einem experimentierfreudigen Unterricht werden deine Talente und Fähigkeiten gefördert. In einem offenen Umfeld wird der Austausch in der Gruppe ebenso gepflegt wie die Reflexion über die entstandenen Arbeiten.

## Basiskurse

In den Basiskursen führen dich die Dozierenden mit Übungen in ein Handwerk ein und begleiten dich bei der gestalterischen Umsetzung der erlernten Techniken.

## Aufbaukurse

Die vertiefenden Aufbaukurse erfordern Offenheit, sich auf experimentelle gestalterische Vorgänge einzulassen. Damit schärfst du deine künstlerische Haltung und stärkst die Fähigkeit, konzeptionell zu denken. Einzelne Seminare der HF-Studiengänge stehen Interessierten offen, die sich in einem Fachgebiet einarbeiten oder sich weiterbilden möchten. Der Unterricht wird gemeinsam mit den Studierenden der entsprechenden Studiengänge besucht.

## Sommer- & Winterateliers

Nutze die sommerliche Energie für eine erfrischende Weiterbildung oder nimm die winterliche Stille zum Anlass, deine Kreativität mit belebenden Inputs zu versorgen. Die F+F-Sommer- und Winterateliers sind einwöchige Workshops, die jeweils im Juli und im Februar stattfinden. Unter der Leitung renommierter Künstler:innen und Designer:innen entdeckst und erprobst du unterschiedliche kreative Arbeitsmethoden: Malerei, dreidimensionale Gestaltung, Siebdruck, Fotografie und Film, grafische Gestaltung, Portfolio, Modedesign oder Zeichnen. Detaillierte Informationen zu den Sommer- und Winterateliers findest du unter [ffzh.ch/Sommer\\_Winterateliers](http://ffzh.ch/Sommer_Winterateliers).

## Beratung & Mentoring

Im persönlichen Mentoring kannst du deine gestalterischen Fragen diskutieren und dir aus einer professionellen Perspektive Inputs und Beratung einholen. Dafür buchst du online ein Package von vier, sechs oder acht Mentoringstunden.

## Kontakt, Angebot & Anmeldung

[weiterbildung@ffzh.ch](mailto:weiterbildung@ffzh.ch)  
[ffzh.ch/weiterbildungskurse](http://ffzh.ch/weiterbildungskurse)

## Schuljahr 2024/25

19. August 2024–27. Juli 2025

### 1. Quartal 2024/25 (Q1)

19. August–3. November 2024  
Anmelden bis: 22. Juli 2024

### 2. Quartal 2024/25 (Q2)

4. November 2024–2. Februar 2025  
Anmeldung bis: 7. Oktober 2024

### 3. Quartal 2024/25 (Q3)

3. Februar–20. April 2025  
Anmeldung bis: 6. Januar 2025

### Winterateliers 2025

17.–21. Februar 2025  
Anmeldung bis: 20. Januar 2025

### 4. Quartal 2024/25 (Q4)

21. April–6. Juli 2025  
Anmeldung bis: 24. März 2025

### Sommerateliers 2025

14.–18. Juli 2025  
21.–25. Juli 2025  
Anmeldung bis: 16. Juni 2025

# Vorkurs berufsbegleitend



# Vorkurs berufs- begleitend

**Du möchtest dich auf ein Studium an der Fachhochschule oder einer Höheren Fachschule vorbereiten und suchst nach den gestalterischen Grundlagen? Aus einem breiten Kursprogramm kannst du dir dein Ausbildungsmenu zusammenstellen, das mit deiner aktuellen beruflichen und zeitlichen Verfügbarkeit übereinstimmt und dich gezielt fördert. Der berufsbegleitende gestalterische Vorkurs ist die bewährte künstlerisch-gestalterische Basisausbildung, um dich auf ein Studium vorzubereiten – ohne deinen Job aufzugeben.**

Dein Unterrichtsprogramm kannst du weitgehend selbst zusammenstellen. Die Kurse finden abends statt. Zusätzlich stehen Tageskurse (meist am Freitag und Samstag) und intensive Wochenkurse in den Sport- und Sommerferien auf dem Programm. Die Werkstätten der F+F stehen dir für deine Experimente und Projekte zur Verfügung. Als Klasse trefft ihr euch monatlich im Studienpool: Dort tauscht ihr eure Erfahrungen und Fortschritte aus und erwerbt fachliche, soziale und methodische Kompetenzen, um die individuellen Abschlussprojekte zu realisieren. Mit dem Vorkurs verfügst du über ein solides, gestalterisches Fundament, um danach ein Kunst- oder Designstudium zu ergreifen. Der Einstieg ist zweimal pro Jahr möglich, die Ausbildung dauert je nach Intensität zwischen eineinhalb und zweieinhalb Jahren.

## Zielpublikum

Der berufsbegleitende Vorkurs eignet sich als Vorbereitung für ein gestalterisches oder künstlerisches Studium. Die Ausbildung kann zur beruflichen und persönlichen Orientierung dienen. Ebenfalls angesprochen sind Berufslleute aus technischen, sozialen oder pädagogischen Arbeitsfeldern, die vermehrt gestalterische Aufgaben wahrnehmen möchten.

## Zulassungsbedingungen

Es sind keine Vorkenntnisse nötig.

## Aufnahmeverfahren

Nach der Online-Anmeldung wirst du zu einem individuellen Aufnahmegespräch eingeladen. Ein Einstieg in den Vorkurs ist im August und Februar möglich.

## Kosten

Studiengebühren: ab CHF 15 940.– (inkl. Kursmaterial). Die Gesamtkosten setzen sich aus den Gebühren für die individuell gewählten Kurse zusammen. Bei Ausbildungsbeginn fallen CHF 5940.– für das Ausbildungsmodul Studienpool an, die restlichen Kosten werden jeweils bei Anmeldung der einzelnen Kurse fällig. Inbegriffen ist die individuelle Benutzung der Schulinfrastruktur auch ausserhalb der Unterrichtszeiten. Nicht inbegriffen sind die Kosten für persönliche Utensilien, Geräte und Materialien.

## Ausbildungsaufbau

Du absolvierst acht Basiskurse: *Zeichnen, Form & Farbe, Fotografie, Grafik, Film, Skulptur & Raum, Kunstgeschichten und Portfolio*. Die Aufbaukurse wählst du nach deinem persönlichen Schwerpunkt und in Hinblick auf dein angestrebtes Studium an einer Fachhochschule oder Höheren Fachschule. Der Austausch mit anderen Studierenden sowie die Betreuung durch die Dozierenden in individuellen Mentoraten sind feste Bestandteile der Ausbildung. Alle Dozierenden sind kompetente Fachpersonen aus der gestalterischen oder künstlerischen Praxis und verfügen über Erfahrung in der Erwachsenenbildung. Das Ausbildungsprogramm des berufsbegleitenden Vorkurses entspricht den Empfehlungen der *swiss design schools*.

## Abschluss

Die Ausbildung schliesst du mit einer eigenständigen gestalterischen Projektarbeit ab. Ergänzend dazu verfasst du eine schriftliche Arbeit und erarbeitest dein Portfolio. Mit einer öffentlichen Präsentation beenden wir gemeinsam die Ausbildung. Nach erfolgreichem Abschluss wird das Zeugnis und ein Diplom der F+F Schule verliehen.

## Ausbildungsziele

Als breitgefächerte Basisausbildung vermittelt dir der berufsbegleitende Vorkurs die Gestaltungsgrundlagen, vertieft deine technischen und handwerklichen Fähigkeiten und fördert deine gestalterische Identität. Der Vorkurs eignet sich um die Aufnahmeprüfung an eine Fachhochschule oder Höhere Fachschule (z.B. zu den Studiengängen Film, Fotografie, Kunst, Modedesign und Visuelle Gestaltung an der F+F) zu bestehen.

## Online-Anmeldung

Unter [ffzh.ch/vorkurs\\_berufsbegleitend](https://ffzh.ch/vorkurs_berufsbegleitend) direkt über den AnmeldeLink der jeweiligen Kursausschreibung. Kurse können auf der Website anhand der Kursnummer oder dem Kurstitel über das Suchfeld gefunden werden.

## Schuljahr 2024/25

19. August 2024–27. Juli 2025

### 1. Quartal 2024/25 (Q1)

19. August–3. November 2024  
Anmelden bis: 22. Juli 2024

### Projektwochenende

25.–27. Oktober 2024 (nur VKB)

### 2. Quartal 2024/25 (Q2)

4. November 2024–2. Februar 2025  
Anmeldung bis: 7. Oktober 2024

### 3. Quartal 2024/25 (Q3)

3. Februar–20. April 2025  
Anmeldung bis: 6. Januar 2025

### Winterateliers 2025

17.–21. Februar 2025  
Anmeldung bis: 20. Januar 2025

### 4. Quartal 2024/25 (Q4)

21. April–6. Juli 2025  
Anmeldung bis: 24. März 2025

### Sommerateliers 2025

14.–18. Juli 2025  
21.–25. Juli 2025  
Anmeldung bis: 16. Juni 2025

### Öffentliche Abschlusspräsentation

**2025 Vorkurs berufsbegleitend**  
Mittwoch, 18. Juni 2025

### Schuljahr 2025/26

18. August 2025 bis 26. Juli 2026

### Angebot, Kontakt & Anmeldung

[weiterbildung@ffzh.ch](mailto:weiterbildung@ffzh.ch)  
[ffzh.ch/vorkurs\\_berufsbegleitend](https://ffzh.ch/vorkurs_berufsbegleitend)

### Folge uns

[@ff\\_vorkurs\\_berufsbegleitend](https://www.facebook.com/vorkursberufsbegleitend)  
[facebook.com/vorkursberufsbegleitend](https://www.facebook.com/vorkursberufsbegleitend)



# Kursprogramm

August 2024 bis  
Juli 2025

1 **Studienpool**  
Vorkurs berufsbegleitend

1 **Beratung & Mentoring**  
Mentoring

1 **Dreidimensionale Gestaltung**  
Keramik als performatives Gerät  
Projekt 3D – Materialdesign  
Skulptur & Raum Basis  
Töpfern auf der elektrischen Drehscheibe  
(Winteratelier)

2 **Drucktechnik**  
Einführung in den Siebdruck  
Illustration and screen printing (Winter workshop, taught in English)  
Introduction to screen printing (taught in English)  
Printing Circle – Drucken klassisch und experimentell  
Siebdruck auf Textil (Sommeratelier)

4 **Film**  
Cinema & Culture – Drama und Tragödie:  
Von Athen nach Hollywood  
Cinema & Culture – Utopie und Gewalt  
Drehbuchschreiben  
Film Basis  
Lehrbuch vs. Intuition – die filmische Handschrift  
(Sommeratelier)  
People were rushing by, all hurrying to die  
(Summer workshop, taught in English)  
Projekt Film – Forward  
Zeichentrick – Figuren in Bewegung

6 **Fotografie**  
Analog! Street Photograph in Schwarz-Weiss  
Ausstellungsbesuche  
Bildabfolge oder wie kommt das Bild in die Serie?  
Bilder, Bilder, Bilder  
Fotografie Basis  
Künstliche Bildwelten  
Portraitfotografie vor Ort  
Studiofotografie

8

## Grafische Gestaltung

Bildessays gestalten – mit Bildern informieren, nachdenken, appellieren

Grafik Basis

Idee, Form, Aussage!

Projekt Grafik – Zwischen Text, Bild und Form

Symbol, Zeichen, Logotype

Trust the Process – Ideen durchs Machen entwickeln  
(Winteratelier)

Vektorbasierte Bildsprache

Von Typo und ähnlichen Gestalten

10

## Kulinarik

Kitchenlab – Biodesign, Foodculture und Community Practice

10

## Kunsttheorie & -praxis

Kunstgeschichten

10

## Malerei

Back to Life: Malerische Beobachtungen der unmittelbaren Realität

Expressive abstract painting (taught in English)

Form & Farbe Basis

Painters Club – Technik & Diskurs

Painters Club – Vertiefen & Bildsprache schärfen

Perceptive Oil Painting (taught in English)

Perzeptive Ölmalerei

12

## Modedesign

Das Schnittmuster – die Schnittlinie, der Körper  
Mode? Mode!

More than pretty colors

Upcycling (Winteratelier)

13

## Portfolio

Dein Portfolio in einer Woche (Winteratelier)

Portfolio: Deine Arbeiten überzeugend präsentieren

13

## Softwarekurs

Adobe Premiere Basics

Crashkurs – Indesign, Photoshop & Illustrator

Einführung Generative KI

Introduction to Adobe Creative Suite

(taught in English)

Introduction to Adobe Premiere (taught in English)

14

## Zeichnen

Modezeichnen

Modezeichnen in einer Woche (Sommeratelier)

Projekt Zeichnen – Aktzeichnen 2.0

Vertiefungskurs Zeichnen

Was zeichnen und wie?

Zeichnen Basis

Zeichnen im Museum

Zeichnen Mensch!

17

## Kursübersicht

Vorkurs berufsbegleitend

# Studienpool

## Alexandra D’Incau

## Tina Omayemi Reden

**Voraussetzung:** Erfolgreiches Aufnahmegespräch (individuell zu vereinbaren)

**Dauer & Daten:** 9 x 4 Lektionen, Sa. 9.30–13.30 Uhr

Q1: 31. August, 28. September

Q2: 23. November, 14. Dezember 2024, 25. Januar 2025

Q3: 1./29. März, 12. April 2025

Q4: 24. Mai 2025

**Kosten:** CHF 5 900.–, inkl. 20 Mentoring-Lektionen und Material

**Teilnehmende:** 7–20

**Angebot Nr.:** Q1: 6842, Q2: 6862, Q3: 6880, Q4: 6904

**Kursort:** Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich

**Mitbringen:** Notizmaterial

Der Studienpool dient der Kommunikation und dem Austausch zwischen den Studierenden und der Ausbildungsleitung.

Themen, die im Studienpool behandelt werden, sind: «Ideen & Konzepte», «Medien & Material», «Betrachten & Interpretieren», «Schreiben & Diskurs», «Information & Recherche», «Projektarbeit & Kritische Reflexion», «Zeigen & Ausstellen» und «Projektpräsentation». Den Studienpool besuchst du während der gesamten Ausbildung. Der Unterricht findet an neun Samstagen pro Jahr statt und wird um ein Projektwochenende ergänzt. Im Studienpool wirst du von Beginn der Ausbildung bis zur Abschlussarbeit unterstützt und im gestalterischen Prozess begleitet. Im Studienpool inbegriffen ist ein Mentoring, das insgesamt 20 Lektionen umfasst. Dies garantiert dir eine individuelle Begleitung bis zum Erreichen deiner Ausbildungsziele. Im Studienpool sind alle Gebühren für die Abschlusspräsentation enthalten.

Vorkurs berufsbegleitend

# Projektwochenende

## Alexandra D’Incau

## Tina Omayemi Reden

**Voraussetzung:** Nur für VKB-Studierende

**Dauer & Daten:** 1 x 4 Lektionen Fr. 13.00–17.00 Uhr,

1 x 7 Lektionen, Sa. 9.30–16.30 Uhr, 1 x 4 Lektionen, So. 9.30–13.30 Uhr

Q1: 25.–27. Oktober 2024

**Bemerkung:** Das Projektwochenende ist Teil des Studienpools und muss mindestens einmal während der Ausbildung besucht werden, hat es noch freie Plätze, kann es auch ein zweites Mal besucht werden

**Kosten:** CHF 520.–, inkl. Material

**Teilnehmende:** 7–20

**Angebot Nr.:** Q1: 6931

**Kursort:** Atelier Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich und/oder Atelier Rote Fabrik, Seestrasse 395, 8038 Zürich

**Mitbringen:** Notizmaterial

Während des Projektwochenendes befasst du dich intensiv mit deiner eigenen Praxis und tauschst dich vertieft mit Mitstudierenden und Dozierenden aus.

Ziel des Wochenendes ist es, exemplarisch mit zentralen Schritten einer prozessbasierten Projektarbeit vertraut zu werden sowie anregende Herangehensweisen kennen zu lernen. Wie findest du für dich relevante Ideen und Themen? Wie kann die Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Kontexten und Methoden deine Arbeit bereichern? Und wie verändert sich diese abhängig vom gewählten Medium? Dich erwarten un-

terstützende Inputs zu Studienpool-relevanten Themen und während Diskussionsrunden – basierend auf deinen Arbeiten – lernen wir mit- und voneinander. Im Vordergrund stehen das offene und mutige Ausprobieren und konzentriertes Schaffen. Am Sonntagmittag präsentiert ihr in der Gruppe gegenseitig den Stand der Dinge.

Beratung & Mentoring

# Mentoring 4er, 6er oder 8er

## Dozent:in nach Vereinbarung

**Voraussetzung:** Keine Vorkenntnisse nötig

**Dauer & Daten:** 4 x 1.5 Lektionen, 6 x 1.5 Lektionen oder 8 x 1.5 Lektionen nach Vereinbarung

**Kosten:** CHF 660.– (4 x 1.5 Lektionen), CHF 900.–

(6 x 1.5 Lektionen), CHF 1 080.– (8 x 1.5 Lektionen)

**Angebot Nr.:** Q1: 6843 (4er), 6844 (6er), 6845(8er) Q2:

6863 (4er), 6864 (6er), 6865 (8er) Q3: 6881 (4er), 6882

(6er), 6883 (8er) Q4: 6905 (4er), 6906 (6er), 6907 (8er)

**Kursort:** Flurstrasse 89, 8047 Zürich oder nach

Vereinbarung

**Mitbringen:** Notizmaterial

Die F+F bietet Kunstschaffenden, Designer:innen und weiteren Interessierten professionelle Begleitung in allen künstlerischen und gestalterischen Fragen. Dank des persönlichen Mentorings gelangst du effizient und professionell an dein Ziel.

Steckst du mitten in einem künstlerischen Projekt und weisst nicht mehr weiter? Möchtest du dich auf eine gestalterische Ausbildung vorbereiten? Oder planst du gar eine Ausstellung und hättest dazu gerne ein paar Ratschläge? Bei sämtlichen Fragen rund um künstlerisches Schaffen steht dir die F+F mit einem Mentoring-Programm begleitend zur Seite. Du buchst einfach ein Paket von Einzellektionen und wirst einer zu deinem Anliegen passenden Fachperson zugeteilt, mit der du die Lektionen individuell vereinbarst.

Dreidimensionale Gestaltung

# Keramik als performatives Gerät

## Alicia Velázquez

**Voraussetzung:** Keine Vorkenntnisse nötig

**Dauer & Daten:** 4 x 6 Lektionen, 9.15–16.15 Uhr, Mo./

Di. 9.15–16.15 Uhr

Q1: 30. September, 1./28. Oktober, 12. November 2024

**Bemerkung:** Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Kunst statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich, sofern noch freie Plätze zur Verfügung stehen

**Kosten:** CHF 660.–, exkl. Material

**Teilnehmende:** 7–12

**Angebot Nr.:** 6866

**Kursort:** Flurstrasse 89, 8047 Zürich

**Mitbringen:** Bring bequeme Kleidung mit, die schmutzig werden darf und die du leicht ausziehen kannst. Du wirst während des Formprozesses mit dem ganzen Körper arbeiten

Was will ein Material in einem bestimmten Moment sein? Erforschung von Ton und glasierter Keramik als aktive:r Co-Kreator:in und als Mittel zum Erzählen von Geschichten.

In diesem Lehrangebot erforschst du glasierte Keramik als ein performatives Gerät und als eine Leinwand, die aktiviert werden kann. Durch die Her-

stellung einer glasierten Keramikskulptur, die das Modellieren, Brennen und Glasieren umfasst, übst du den Prozess der intuitiven Ko-Kreation mit dem Material und beendest ihn mit der Fertigstellung einer installativen Skulptur. Ton wird hier als aktiver Mitgestalter verstanden: Was will das Material sein? Wie überschneidet er sich mit den Geschichten in deinem eigenen Körper? Entdecke die Möglichkeiten, ebenso wie die Hindernisse oder Frustrationen, die er weckt.

Dreidimensionale Gestaltung

## Projekt 3D – Materialdesign Martina Vontobel

Voraussetzung: Kurs *Skulptur & Raum Basis* oder gleichwertige Kenntnisse

Dauer & Daten: 10 x 3 Lektionen, Do. 18.00–21.00 Uhr  
Q2: 7./14./21./28. November, 5./12./19. Dezember 2024,  
9./16./22. Januar 2025

Kosten: CHF 855.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Angebot Nr.: 6867

Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich

Mitbringen: Kleider, die schmutzig werden dürfen

Die Sinnlichkeit besonderer Werkstoffe wie Stroh, Bambus, Schindeln, Folie, Stoff etc. sind für dich Gestaltungsimpuls und führen dich zu neuen und überraschenden Materialstudien.

Der Sinn und Zweck dieser neuen Materialien wird für einmal bewusst nicht beachtet, dafür in ihren gestalterischen und charakteristischen Qualitäten analysiert. Über die Reflektion der Materialien erfindest du innovative Techniken wie das Material im Kontext zu Körper und Raum als Objekt oder Installation ausdrucksstark inszeniert werden kann. Dabei erfährst du Material, Ausdruck und Experiment als sinnliche Erweiterung in deinem künstlerischen Schaffen.

Dreidimensionale Gestaltung

## Skulptur & Raum Basis Martina Vontobel

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig

Dauer & Daten: 10 x 3 Lektionen, Do. 18.00–21.00 Uhr

Q1: 22./29. August, 12./19./26. September,

3./10./17./24./31. Oktober 2024

Q3: 6./13./20./27. Februar, 6./13./20./27. März,

3./10. April 2025

Kosten: CHF 865.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Angebot Nr.: Q1: 6846, Q3: 6884

Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich

Mitbringen: Arbeitskleider, die schmutzig werden dürfen

Materialcharakter, Ausdrucksmöglichkeit, Grösse und Proportionen, Raum und Zwischenraum, Licht und Örtlichkeit werden beobachtet, in Frage gestellt und erfahrbar gemacht.

Du setzt die Aufgaben nach deinen Ideen um. Du wirst beim Arbeiten begleitet, die Ergebnisse besprichst du in der Gruppe. Der Kurs ermöglicht dir grundlegende Erfahrungen mit der Dreidimensionalität im Kontext von Raum und Umgebung zu machen. Du übst den Umgang und den Gebrauch von Wahrnehmungshilfen und eignest dir Wissen über Materialien und deren Bearbeitungsformen an.

Dreidimensionale Gestaltung

## Töpfern auf der elektrischen Drehscheibe Jasna Strukelj Gmür

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig

Dauer & Daten: 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr

Winteratelier: 17.–21. Februar 2025

Kosten: CHF 865.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Angebot Nr.: 6901

Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich

Mitbringen: Arbeitskleidung

Keramik machen ist ein Prozess. Aus einem Tonklumpen entsteht über das Kneten, das Zentrieren, das Hochziehen, das Ausformen, das Abdrehen, den Rohbrand, das Glasieren und den Glasurbrand das fertige Objekt.

Dieser Kurs ermöglicht es, alle Phasen der Herstellung eines auf der Drehscheibe hergestellten Objektes durchzugehen. Während einer Woche näherst du dich den Grundformen von Gebrauchskeramik wie Zylinder und Schale an. An den ersten Tagen wird auf der Drehscheibe gedreht, in der zweiten Hälfte der Woche werden die geschaffenen Objekte abgedreht. Die Werke werden nach dem Trocknen und erstem Brennen von der Kursleiterin glasiert und fertiggestellt. Ca. zehn Objekte können nach drei Wochen abgeholt werden.

Drucktechnik

## Einführung in den Siebdruck Yves Sablonier

Voraussetzung: Keine Vorkenntnisse nötig

Dauer & Daten: 3 x 3 Lektionen, Do.(Q1) resp. Di. (Q4)

18.00–21.00 Uhr

Q1: 19./26. September, 3. Oktober 2024

Q4: 6./13./20. Mai 2025

Kosten: CHF 330.–, inkl. Material

Teilnehmende: 7–12

Angebot Nr.: Q1: 6847, Q4: 6908

Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich

Mitbringen: Arbeitskleidung

In diesem mehrteiligen Abendkurs lernst du alle Arbeitsschritte und Werkzeuge für Siebdruck kennen: Vorlagen und Filme erstellen, Siebe auswählen, beschichten und belichten, Farbe anmischen, Arbeitsplatz einrichten und schlussendlich: Drucken.

Siebdruck auf Textil, Papier, Karton, Holz oder anderen Trägern? Siebdruck ist vielfältig – lerne alle Arbeitsschritte kennen: Vorlagen und Filme erstellen, die richtigen Siebe auswählen, beschichten, belichten und korrigieren. Du lernst Farbe anmischen, einen Siebdruck-Arbeitsplatz einrichten und druckst ein selbst erstelltes Sujet. Mit diesem Einführungskurs kannst du die Siebdruckwerkstatt später selbständig nutzen.

# Illustration and screen printing

## Yves Sablonier

## Iris Weidmann

**Admission requirements:** None, taught in English  
**Duration & Dates:** 5 × 6 Lessons, Mo.–Fr. 9.00–16.00  
 Winter workshop: 17.–21. February 2025  
**Costs:** CHF 865.–, incl. material  
**Participants:** 7–12  
**Offer no.:** 6900  
**Venue:** Flurstrasse 89, 8047 Zürich  
**Bring along:** Workwear

You will extend your artistic work by screen printing and learn how you can use the studio independently after this course.

Which stroke, which shapes, colors and details are suitable for printing a drawing or illustration with screen printing? In this course you will experiment with the level of detail and imprecision of illustrations and screen printing. The goal of the week is to print your own small edition of multi-colored postcards. You will learn to expand your creative work directly at the printing table. All steps for the technical basics of screen printing are included in the course: creating templates and films, exposing screens, setting up professional hand-printing tables and using tools. The aim of the course is on the one hand to expand your design repertoire with screen printing technology, and on the other hand to get to know all the steps and tools so that you can use the printing studio independently for your work after this course.

This course is taught in English. If you have any questions concerning the language, please don't hesitate to contact us.

# Introduction to screen printing

## Yves Sablonier

**Admission requirements:** None, taught in English  
**Duration & Dates:** 2 × 6 Lessons, Sat.10.00–17.00  
 Q2: 18./25. January 2025  
**Costs:** CHF 400.–, incl. material  
**Participants:** 7–12  
**Offer no.:** 6868  
**Venue:** Flurstrasse 89, 8047 Zürich  
**Bring along:** Workwear

In this course you will learn all the steps and tools for screen printing: creating templates and films, selecting suitable screen printing meshes, coating and exposing them, preparing color, setting up the workplace and finally you will learn how to print.

Screen printing on fabrics, paper, cardboard, wood or other media? In this multi-part evening course you will learn all the steps involved in screen printing: creating templates and films, selecting the right screens, coating, exposing and correcting them. You will prepare printing colors, set up a screen printing workspace and print your own artwork. With this course you can use the screen printing studio independently later.

This course is taught in English. If you have any questions concerning the language please don't hesitate to contact us.

# Printing Circle – Drucken klassisch und experimentell

## Astrid Schmid

**Voraussetzung:** Zeichnen- und Malkenntnisse empfohlen

**Dauer & Daten:** 10 × 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr  
 Q1: 21./28. August, 11./18./25. September,  
 2./9./16./23./30. Oktober 2024

Q3: 5./12./26. Februar, 5./12./19./26. März, 2./9./16. April 2025

**Kosten:** CHF 845.–, inkl. Material

**Teilnehmende:** 7–12

**Angebot Nr.:** Q1: 6848, Q3: 6885

**Kursort:** Druckatelier Rote Fabrik, Seestrasse 395, 8038 Zürich

**Mitbringen:** Arbeitsschürze und Skizzenbuch

Der besondere Reiz dieses Kurses ist die Verbindung des Traditionellen mit der Aktualität deiner Arbeiten.

Schritt für Schritt wirst du in die verschiedenen Techniken des Hoch- und Tiefdrucks eingeführt. Du wählst deine Themen frei und es besteht die Möglichkeit, eine kleine Serie von Drucken herzustellen. Am Schluss des Kurses weisst du, was eine Aquatinta, Radierung, eine Edition oder ein E. A. ist. Du erhältst zusätzlich einen erweiterten Einblick in die Kunstgeschichte. Im Atelier pflegen wir einen regen Austausch und besprechen die entstandenen Drucke miteinander. Wenn du gerne mit verschiedenen Materialien arbeitest, wird dich die Atmosphäre in der Druckwerkstatt inspirieren.

# Siebdruck auf Textil

## Giulio Gallana

## Yves Sablonier

**Voraussetzung:** Keine Vorkenntnisse nötig

**Dauer & Daten:** 5 × 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr

Sommeratelier: 21.–25. Juli 2025

**Kosten:** CHF 865.–, inkl. Material

**Teilnehmende:** 7–12

**Angebot Nr.:** 6925

**Kursort:** Flurstrasse 89, 8047 Zürich

**Mitbringen:** Arbeitskleidung, Stoffresten und Textilien zum Experimentieren

Siebdruck auf Textilien geht weit über das selbstgemachte T-Shirt hinaus. In diesem Atelier lernst du verschiedene Techniken kennen, wie deine Ideen und Farben auf Textilien gedruckt werden - und wie du dich auch im eigenen Atelier oder zuhause für Textildruck einrichten kannst.

T-Shirts, Taschen, Pullover, Hosen, Socken oder Jacken bedrucken? Kleine Aufnäher oder lieber gleich meterlange Stoffbahnen? Siebdruck hat eine lange und auch heute noch aktuelle Tradition in Mode und Design. In diesem Kurs gestaltest du eigene mehrfarbige Sujets und lernst diese auf Textilien zu drucken. Du lernst Vorlagen für Textildruck zu erstellen, das richtige Siebgewebe aussuchen, Textilsiebe zu belichten, Farben anzumischen und deine Ideen auf Textilien zu drucken. Du kannst mit Vorlagen experimentieren, Techniken und Werkzeuge ausprobieren und lernst einen Textildruckerei einzurichten, die auch zuhause oder in deinem Atelier funktionieren kann.

Film

# Cinema & Culture – Drama und Tragödie: Von Athen nach Hollywood

## Rudolph Jula

**Voraussetzung:** Keine Vorkenntnisse nötig  
**Dauer & Daten:** 4 × 6 Lektionen, Fr.–Sa. 9.15–16.15 Uhr  
Q2: 29./30. November, 6./7. Dezember 2024  
**Bemerkung:** Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Film statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich, sofern noch freie Plätze zur Verfügung stehen  
**Kosten:** CHF 660.–  
**Teilnehmende:** 7–15  
**Angebot Nr.:** 6869  
**Kursort:** Flurstrasse 89, 8047 Zürich  
**Mitbringen:** Notizmaterial

Zurück zu den Wurzeln: Weshalb soll man sich mit amerikanischen Drehbuchratgebern begnügen, wenn man Aristoteles haben kann?

Die erste Dramentheorie des Abendlands – eingebettet in die Philosophie der Antike – wird in gemeinsamer Lektüre erschlossen. Entdecke, was Filmmacher:innen aus dem 20. Jahrhundert daraus machten – und was es uns im 21. Jahrhundert bringt.

Film

# Cinema & Culture – Utopie und Gewalt

## Rudolph Jula

**Voraussetzung:** Keine Vorkenntnisse nötig  
**Dauer & Daten:** 4 × 6 Lektionen, Fr.–Sa. 9.15–16.15 Uhr  
Q3: 28. Februar, 1./7.–8. März 2025  
**Bemerkung:** Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Film statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich, sofern noch freie Plätze zur Verfügung stehen  
**Kosten:** CHF 660.–  
**Teilnehmende:** 7–15  
**Angebot Nr.:** 6886  
**Kursort:** Flurstrasse 89, 8047 Zürich  
**Mitbringen:** Notizmaterial

Kein Medientag vergeht ohne Warnungen vor Terrorismus und Terroranschlägen.

Meist gelten die Meldungen islamistischen Gruppierungen wie der Hamas oder dem IS, gelegentlich geraten auch linke und rechte Extremisten in den Blick. Doch was macht das Wesen von Terrorismus eigentlich aus, was verbirgt sich im Herz der Finsternis? Kann man einen Feind bekämpfen, ohne seine Denkweise zu verstehen? Während die Politik nach Antworten sucht, haben sich Filmmacher aus verschiedenen Kulturen dem Thema Terrorismus auf individuelle Weise angenähert. Ihre Dokumentar- und Spielfilme öffnen ein Fenster in eine Welt, die uns sonst verborgen bleibt. Statt abstrakter Diskurse, zeigen sie, welches Umfeld extremistische Ideologien erzeugt und wie sie in konkreten Lebensweisen, Kulturen und Menschen wirken. Der filmische Blick bietet eine Möglichkeit zu erahnen, was vor den Taten in den Köpfen geschieht.

Film

# Drehbuchschreiben

## Samuel Ammann

**Voraussetzung:** Keine Vorkenntnisse nötig  
**Dauer & Daten:** 5 × 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.15–16.15 Uhr  
Q1: 6./14./20./27. September, 4. Oktober 2024  
**Bemerkung:** Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Film statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich, sofern noch freie Plätze zur Verfügung stehen  
**Kosten:** CHF 825.– inkl. Material  
**Teilnehmende:** 7–12  
**Angebot Nr.:** 6849  
**Kursort:** Flurstrasse 89, 8047 Zürich  
**Mitbringen:** Notizmaterial

Der Kurs ist eine Einführung in das Handwerk des Drehbuchschreibens. Du lernst die wichtigsten dramaturgischen Eckpunkte der klassischen 3-Akt-Struktur kennen. Schwerpunkte des Kurses sind Plot, Figuren- und Konfliktsetting, Szenendesign, die Layoutformatierung eines fiktionalen Drehbuches und die offener Form der Drehvorlage für Dokumentarfilme und andere Filmgattungen. Praktische Übungen sowie Tipps und Tricks für den kreativen und deblockierenden Schreibprozess ergänzen das Programm. Die Auseinandersetzung mit alternativem, nonlinearem Storytelling im Lang- und Kurzspielfilm gehört als zusätzliche Reflexion ebenfalls zum Kurs.

Film

# Film Basis

## Lisa Gerig Felix Hergert

**Voraussetzung:** Keine Vorkenntnisse nötig  
**Dauer & Daten:** 7 × 3.25 Lektionen, Do. 18.00–21.15 Uhr, 1 × 7.25 Lektionen, Sa. 9.30–17.45 Uhr  
Q2: 7./14./21./28. November, 5./7./12./19. Dezember 2024  
**Kosten:** CHF 825.–, inkl. Material  
**Teilnehmende:** 7–12  
**Angebot Nr.:** 6870  
**Kursort:** Flurstrasse 89, 8047 Zürich  
**Mitbringen:** Notizmaterial, wenn vorhanden eigene Videokamera

Inspiziert von Filmen aus der Filmgeschichte und zeitgenössischen Arbeitsweisen mit Video, lernst du mit bewegtem Bild und Ton zu arbeiten.

Diverse Beispiele aus Kunst und Film besprechen wir in der Gruppe. Gemeinsam nähern wir uns mit eigenen Experimenten diesem zeitbasierten Medium an. Du arbeitest vorwiegend zu zweit oder in einem grösseren Team und machst dich mit filmtechnischen Grundlagen von Kamera, Ton bis zur Montage vertraut. Daraus entwickelst du eigene Ideen, die anschliessend filmisch umgesetzt werden. Eigenwillige Bildlösungen stehen im Zentrum. Den Abschluss des Kurses bildet eine kleine Präsentation deiner Werke mit Feedback aus der Gruppe.

Film

# Lehrbuch vs. Intuition – die filmische Handschrift

## Simon Guy Fässler

**Voraussetzung:** Begeisterung für die Gestaltung von (bewegten) Bildern

**Dauer & Daten:** 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr

Sommeratelier: 14.–18. Juli 2025

**Kosten:** CHF 850.–, inkl. Material

**Teilnehmende:** 7–12

**Angebot Nr.:** 6922

**Kursort:** Flurstrasse 89, 8047 Zürich

**Mitbringen:** Eigene fotografische oder filmische Arbeiten (analog und digital auf Memory-Stick) sowie persönliche Lieblingswerkzeuge zur Herstellung von Bildern (Kameras jeglicher Art)

Mach dir ein Bild von den wichtigsten Grundlagen der filmischen Erzählung und lerne deine intuitive Stimme besser kennen, die deine persönliche Haltung als Filmmacher:in in deinen Bildern zum Ausdruck bringt.

**Achsensprung, Einstellungsgrössen, Continuity:** In den vielen ästhetischen Möglichkeiten der filmischen Erzählung gibt es bewährte Konventionen. Oft musst du als Filmmacher:in aber Kompromisse am Drehort eingehen oder deine Intuition sträubt sich gegen die bekannten und vereinbarten Sehgewohnheiten. Im Sommeratelier vertiefst du deine Fähigkeiten, deine eigene Handschrift der Bildgestaltung mit den Anforderungen der erzählten Geschichte abzustimmen. Mit gezielten Übungen, Beispielen und der Auseinandersetzung mit deinen bisherigen filmischen und fotografischen Arbeiten lernst du, bewährtes Handwerk mit deinem persönlichen Blick auf kreative Weise zu kombinieren.

Film

# People were rushing by, all hurrying to die

## Raphael Zürcher

**Admission requirements:** Basic Mac and video knowledge, taught in English

**Duration & Dates:** 5 x 6 Lessons, Mon.–Fri. 9.00–16.00 Summer workshop: 21.–25. July 2025

**Costs:** CHF 850.–, incl. material

**Participants:** 7–12

**Offer no.:** 6924

**Venue:** Flurstrasse 89, 8047 Zürich

This videographic journey is an invitation to linger, where everyone around you seems to be in a hurry. Searching for the insignificant small but essential qualities that make up life.

Filming as an invitation to linger, where everyone around you seems to be in a hurry. In search of the insignificant small but essential qualities that make up life. Your camera and audio recorder as tools for observing, perceiving, and altering reality. Using practical exercises with your video equipment and selected examples from film and art history, you will learn to use the medium to explore your everyday life in unexpected ways. You will experiment with different recording and projection techniques. How do light, movement and sound find their rhythm in the editing? How do we bring it to life in space? During this videographic journey, special attention will be paid to exploring and expanding your senses and the way you perceive reality.

Film

# Projekt Film – Forward

## Lisa Gerig Felix Hergert

**Voraussetzung:** Kurs *Film Basis* oder gleichwertige Kenntnisse

**Dauer & Daten:** 7 x 3.25 Lektionen, Mi. 18.00–21.15 Uhr, 1 x 7.25 Lektionen, Sa. 9.30–17.45 Uhr

Q3: 5./12./15./26. Februar, 5./12./19./26. März 2025

**Kosten:** CHF 825.–, inkl. Material

**Teilnehmende:** 7–12

**Angebot Nr.:** 6887

**Kursort:** Flurstrasse 89, 8047 Zürich

**Mitbringen:** Stifte, Notizmaterial, wenn vorhanden eigene Videokamera

Du erhältst Einblick in Filme und Kunstwerke, die das Verhältnis von Bewegung, Körper und der sie umgebenden Räume untersuchen. Wir besprechen diese gemeinsam und lernen dabei, unterschiedliche Räume als Zugang für erzählerische Strukturen im Film zu benutzen. Du entwirfst und verdichtest deine filmische Idee und setzt diese allein oder kollaborativ um. Bei diesem Prozess begleiten wir dich inhaltlich und technisch in Einzel- und Gruppengesprächen. Am Ende des Kurses präsentierst du deinen Film in unserem improvisierten Kino oder als Teil einer begehbaren Installation.

Film

# Zeichentrick – Figuren in Bewegung

## Dustin Rees

**Voraussetzung:** Keine Vorkenntnisse nötig

**Dauer & Daten:** 6 x 3 Lektionen, Do. 18.00–21.00 Uhr  
Q4: 8./15./22. Mai, 5./12./19. Juni 2025

**Bemerkung:** Come and animate your own characters, English speakers are most welcome

**Kosten:** CHF 495.–, inkl. Material

**Teilnehmende:** 7–12

**Angebot Nr.:** 6909

**Kursort:** Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich

Bring deine Bilder in Bewegung! Lerne die Prinzipien der Animation-Profis kennen sowie anwenden und hauche deinen Figuren Leben ein – nur mit Stift und Papier!

Wolltest du deinen gezeichneten Figuren schon immer das Laufen oder sogar das Tanzen bringen? Dann bist du in diesem Kurs genau richtig! Mit den einfachsten Mitteln, Bleistift und Papier, lernst du die verschiedenen Prinzipien der Animation kennen und anwenden. Du zeichnest was das Zeug hält, und animierst deine eigenen gestalteten Figuren! Beim Animieren lernst du unter anderem, wie man Bewegungen, Geschwindigkeiten und sogar das Gewicht zeichnerisch darstellen kann. Anhand von coolen Beispielfilmen studierst du die Tipps und Tricks der professionellen Animationsmeister und lernst, auf was du achten musst. Dank den gelernten Basics steht dir nichts mehr im Wege, auch zukünftig neue Charaktere ins Leben zu rufen!

# Analog! Street Photography in Schwarz-Weiss

Françoise Caraco  
Eliane Rutishauser

**Voraussetzung:** Fotografische Grundkenntnisse von Vorteil, aber nicht Voraussetzung

**Dauer & Daten:** 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr

Sommeratelier: 14.–18. Juli 2025

**Kosten:** CHF 865.–, inkl. Material

**Teilnehmende:** 7–12

**Angebot Nr.:** 6917

**Kursort:** Flurstrasse 89, 8047 Zürich

**Mitbringen:** Arbeitsschürze fürs Labor, falls vorhanden eine analoge Kleinbild- oder Mittelformatkamera

Analog fotografierst du Szenen im urbanen Raum in Schwarz-Weiss. Du entwickelst deine Filme und vergrösserst die ausgewählten Bilder im Fotolabor.

Der urbane Raum, durch den wir uns bewegen, bietet immer wieder Gelegenheiten, deine Beobachtungen mit der Fotokamera in Bildern festzuhalten. Mit forschendem Blick sensibilisierst du dein Sehvermögen, um aus alltäglichen Momenten besondere Motive zu filtern. Deine Kamera wird zum Werkzeug für eine bildnerische Geschichte der Strasse. Im Labor entwickelst du die Filme und fertigst Abzüge von den ausgewählten Sujets an. Zum Abschluss präsentierst du deine entstandene fotografische Arbeit in einer kleinen Ausstellung.

# Ausstellungsbesuche Josiane Imhasly

**Voraussetzung:** Keine Vorkenntnisse nötig

**Dauer & Daten:** 1 x 6 / 3 x 3 Lektionen, Mi./Do. 9.15–16.15 Uhr (ganztags) oder 13.15–16.15 Uhr (halbtags)

Q1: 11. September (ganztags), 2. Oktober (halbtags), 19. November (halbtags), 11. Dezember 2024 (halbtags)

Q3: 5. März (halbtags), 2. April (halbtags), 23. April (halbtags), 14. Mai 2025 (ganztags)

**Bemerkung:** Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Fotografie statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich, sofern noch freie Plätze zur Verfügung stehen

**Kosten:** CHF 495.–, inkl. Material, exkl. Eintritte

**Teilnehmende:** 7–15

**Angebot Nr.:** Q1: 6850, Q3: 6888

**Kursort:** Kunstinstitutionen in Zürich (gemäss Programm)

**Mitbringen:** Notizmaterial

Der Besuch von Ausstellungen ermöglicht dir eine Auseinandersetzung mit dem aktuellen Fotografie- und Kunstschaffen sowie mit brennenden gesellschaftlichen Themen. Wir beschäftigen uns mit Künstler:innen, Institutionen und Präsentationsformen.

Ausstellungen sind Orte der Inspiration, Information und kritischen Reflexion. Der gemeinsame Besuch von Fotografie- und Kunstausstellungen – in Kunstmuseen, Kunsthallen, Galerien oder Offspaces – bietet die Gelegenheit, diverse künstlerische Positionen und kuratorische Ansätze kennenzulernen. Die vielfältige Schweizer Ausstellungslandschaft bietet zahlreiche Anknüpfungspunkte für die eigene Arbeit. Im Zentrum

des Kurses steht die Diskussion über das Gezeigte und die Entwicklung einer eigenen Haltung zum Gesehenen, wodurch das Sprechen über künstlerische Inhalte trainiert wird.

# Bildabfolge oder wie kommt das Bild in die Serie?

Sarah Widmer (-Keller)

**Voraussetzung:** Grundkenntnisse in Fotografie

**Dauer & Daten:** 2 x 6 Lektionen, Fr. 9.00–16.00 Uhr und individuelles Mentoring

Q4: 25. April, 2. Mai 2025, Mentorate nach Absprache 26.–30. April 2025

**Kosten:** CHF 480.–, inkl. Material

**Teilnehmende:** 5–8

**Angebot Nr.:** 6910

**Kursort:** Flurstrasse 89, 8047 Zürich

**Mitbringen:** Eine Auswahl von mindestens 60

eigenen Fotografien in digitaler Form, Digitalkamera, Laptop

Dieses Bild oder doch lieber das andere? Nach welchen Kriterien können Bilder ausgewählt werden? Wie stelle ich sie zu einer spannenden Serie zusammen? Und welche Fotografien wähle ich für mein Portfolio?

Unter Verwendung eigener und fremder Fotografien erprobst du in kurzen, spielerischen Übungen unterschiedliche Strategien, wie du eine Auswahl von Bildern zu schlüssigen Serien zusammenstellen kannst. Wie können Themen durch das Zusammenstellen von Bildern formuliert und Inhalte verstärkt werden? Welchen Einfluss haben dabei formale Eigenschaften von Fotografien? Der Auftakt und der Abschluss des Kurses finden im Plenum statt. Dazwischen triffst du die Kursleitung für ein Mentorat, um auf individuelle Fragen zu deinen Bildern einzugehen.

# Bilder, Bilder, Bilder Sarah Widmer (-Keller)

**Voraussetzung:** Grundlagen der Fototechnik, Kamera und Computer mit Photoshop

**Dauer & Daten:** 9 x 6 Lektionen, Mo./Mi./Do.

9.15–16.15 Uhr (Mentorate und 1–3 Tage Selbststudium)

Q1: 7./14./17./23./30. Oktober, 4./11. November, optional 18. November (Ausstellungsaufbau), 20. November 2024 (Schlusspräsentation)

**Bemerkung:** Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Fotografie statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich, sofern noch freie Plätze zur Verfügung stehen

**Kosten:** CHF 1 485.–, inkl. Mentorate

**Teilnehmende:** 7–12

**Angebot Nr.:** 6851

**Kursort:** Flurstrasse 89, 8047 Zürich

**Mitbringen:** wenn vorhanden eigene Kamera

Im Zentrum des Projektes stehen, das prozesshafte Arbeiten und Experimentieren – mit der Konsequenz, dass die ursprüngliche Idee verworfen werden kann, weil sich im Wechselspiel zwischen inhaltlichen und formalen Versuchen neue Ideen entwickeln können.

Ausgehend von einem bestimmten Thema entwickelst und realisierst du eigene Projektansätze. In der Gruppe besprechen wir die fortlaufend entstehenden Bilder und definieren Kriterien zu deren Beur-

teilung. Dabei erkennst du vermehrt Zusammenhänge und Wechselwirkungen zwischen Bildidee, Technik, Material und Präsentationsform. Ziel ist es, mittels fotografischer Prozessen Erfahrungen zu sammeln und so richtige Entscheidungen hinsichtlich der Entwicklung und Umsetzung einer eigenen Projektidee treffen zu können. Zum Abschluss werden die entstandenen Arbeiten ausgestellt und präsentiert.

Fotografie

## Fotografie Basis Françoise Caraco

**Voraussetzung:** Keine Vorkenntnisse nötig  
**Dauer & Daten:** 10 x 3 Lektionen, Di. 18.00–21.00 Uhr  
Q1: 20./27. August, 10./17./24. September,  
1./8./15./22./29. Oktober 2024  
**Kosten:** CHF 825.–, inkl. Material  
**Teilnehmende:** 7–12  
**Angebot Nr.:** 6852  
**Kursort:** Flurstrasse 89, 8047 Zürich  
**Mitbringen:** USB-Stick, falls vorhanden digitale  
Bridge- oder Spiegelreflexkamera mit Manual und  
Zubehör

Du erlangst Kompetenzen im bewussten Umgang mit der digitalen Fotokamera, in der Bildbesprechung und beim Erarbeiten und Umsetzen eines eigenen, fotografischen Projekts.

Mittels praktischer, fotografischer Aufgaben wirst du mit der Digitalkamera vertraut gemacht. Du erlernst folgende Grundlagen der Kameratechnik: Funktionsweise von Blende, ASA/ISO, Belichtungszeit und Brennweite. Der Kurs bietet zudem einen Leitfaden für den sinnvollen, digitalen Workflow: Übertragen, sortieren und archivieren von Bilddaten mit der Adobe-Software. Die bewusste Anwendung technischer Möglichkeiten der digitalen Kamera führt uns zur Bildgestaltung. Mit Blick auf zeitgenössische, fotografische Positionen und anhand der eigenen Praxis lernst du die Vielfalt der Fotografie näher kennen. Zum Abschluss wirst du eine eigene, fotografische Arbeit gestalten, diese in einer kleinen Ausstellung präsentieren und gemeinsam in der Gruppe besprechen.

Fotografie

## Künstliche Bildwelten Adrian Sonderegger

**Voraussetzung:** Keine Vorkenntnisse nötig  
**Dauer & Daten:** 4 x 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.00–16.00 Uhr  
Q3: 14./15./21./22. März 2025  
**Kosten:** CHF 660.–, inkl. Material  
**Teilnehmende:** 7–12  
**Angebot Nr.:** 6889  
**Kursort:** Flurstrasse 89, 8047 Zürich  
**Mitbringen:** Eigener Computer inkl. Adobe Photoshop CC, kostenpflichtiger Zugang zu einem Bildgenerator

Entdecke den Umgang mit KI-Bildgeneratoren und lerne, wie du mit Worten Bilder nach deinen Wünschen generieren kannst. Bist du bereit für die Zukunft der Fotografie?

Dank Bildgeneratoren lassen sich in Sekundenschnelle Bilder generieren, welche deiner Fantasie entspringen. Wie funktionieren sie und was steckt dahinter? Auf spielerische Weise machst du dich mit der Anwendung verschiedener KI-Bildgeneratoren vertraut und generierst deine eigenen Bildwelten. Dabei lotest du bewusst Grenzen aus und setzt dich inhaltlich damit auseinander. Wie sieht es mit den Urheberrechten aus? Gemeinsam diskutierst du gesellschaftsrelevante Fragen in Bezug auf KI.

Fotografie

## Portraitfotografie vor Ort Noëlle Guidon

**Voraussetzung:** Grundkenntnisse in der Portraitfotografie  
**Dauer & Daten:** 3 x 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.00–16.00 Uhr  
Q3: 28. Februar, 7./8. März 2025  
**Kosten:** CHF 495.–, inkl. Material  
**Teilnehmende:** 7–12  
**Angebot Nr.:** 6890  
**Kursort:** Flurstrasse 89, 8047 Zürich  
**Mitbringen:** Eigenes Kameraequipment mit  
Aufsteckblitz (sofern vorhanden)

Bei Portraitaufträgen fotografieren wir Personen oft in ihrem privaten oder beruflichen Umfeld in relativ kurzer Zeit. Wir lernen Methoden kennen, wie wir kreative und ausdrucksstarke Portraits – auch ohne viel Technik – realisieren können und sprechen über eigene Arbeiten.

Im Vordergrund steht die Persönlichkeit der portraitierten Person, die fotografische Umsetzung wird mit einfachen technischen Mitteln realisiert. Im Kurs werden Beispiele und Shooting-Strategien besprochen, wie wir kreative und ausdrucksstarke Portraits unter diesen Voraussetzungen fotografieren können. Die Teilnehmenden realisieren ein eigenes Projekt und wir diskutieren die Resultate im Kurs.

Fotografie

## Studiofotografie Mathias Zuppiger

**Voraussetzung:** Grundlagen der Fototechnik  
**Dauer & Daten:** 5 x 6 Lektionen Präsenzunterricht,  
5 x 6 Lektionen Selbststudium, Mo./Di./Mi./Fr.  
9.15–16.15 Uhr  
Q2: 13.–15./21./24. Januar 2025 (Präsenzunterricht)  
**Bemerkung:** Durchführung garantiert, der Kurs findet  
gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs  
Fotografie statt, Anmeldung bis zwei Wochen  
vor Kursstart möglich, sofern noch freie Plätze zur  
Verfügung stehen  
**Kosten:** CHF 825.–, inkl. Material  
**Teilnehmende:** 7–12  
**Angebot Nr.:** 6871  
**Kursort:** Fotostudio Flurhof, Flurstrasse 93, 8047  
Zürich  
**Mitbringen:** Notizmaterial

Ins richtige Licht gerückt!

In diesem Kurs lernst du, wie du Beleuchtung gezielt als Gestaltungsmittel einsetzen kannst. Du erhältst einen Einblick in die Studiofotografie und erlernst den kontrollierten Umgang mit vorhandenem und künstlichem Licht. In praktischen Übungen werden einfache Sets aufgebaut und Requisiten gekonnt inszeniert. Anhand von Stillleben und Portraitaufgaben erarbeitest du ein bis zwei Bildserien, die du am Schluss dem Plenum präsentierst.



# Bildessays gestalten – mit Bildern informieren, nachdenken, appellieren

## Dominic Fiechter

**Voraussetzung:** Keine spezifischen Vorkenntnisse nötig. Der Kurs eignet sich für Laien und erfahrene Gestalter:innen.

**Dauer & Daten:** 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr

Sommeratelier: 14.–18. Juli 2025

**Kosten:** CHF 820.–, inkl. Material

**Teilnehmende:** 7–12

**Angebot Nr.:** 6919

**Kursort:** Flurstrasse 89, 8047 Zürich

**Mitbringen:** Eigene Bildsammlung und Laptop falls vorhanden.

Wie stellst du mit Bildern Fragen? Wie regst du mit Bildern zum Nachdenken und Diskutieren an? Wie wirfst du mit Bildern einen kritischen Blick auf ein Thema? Entwickle in diesem Kurs eine eigene Bildarbeit und lerne Antworten auf diese Fragen kennen.

In diesem Kurs erfährst du, wie man mit Bildern, Fragen zu einem Thema stellen kann. Wie man mit ihnen zum Nachdenken und Diskutieren anregen kann und ein Thema vermitteln oder «beschreiben» kann. Du kannst dein eigenes Thema oder eine eigene Bildserie mitbringen. Oder du entwickelst ein Thema und eine Bildserie im Kurs. Du kannst mit Bildern aus Zeitschriften, Büchern wie auch aus dem Internet arbeiten und collagieren, zeichnen oder fotografieren. Anhand von beispielhaften Arbeiten findest du einen Einstieg in diese Form der Bildnarration. Du entwickelst einen eigenen Bildessay, wirst individuell begleitet und erhältst Hintergrundwissen, Techniken und Gestaltungsmethoden vermittelt.

# Grafik Basis

## Franco Bonaventura

**Voraussetzung:** Computergrundkenntnisse

**Dauer & Daten:** 10 x 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr

Q2: 13./20./27. November, 4./11./18. Dezember 2024,

8./15./22./29. Januar 2025

**Kosten:** CHF 825.–, inkl. Material

**Teilnehmende:** 7–12

**Angebot Nr.:** 6872

**Kursort:** Flurstrasse 89, 8047 Zürich

**Mitbringen:** USB-Stick und Notizmaterial

Du untersuchst zeitgenössische Grafik, um erstes Fachwissen über die unterschiedlichen Haltungen und Richtungen zu erlangen. Das entsprechende Vokabular ermöglicht es dir, die grafischen Erzeugnisse zu reflektieren, zu präsentieren und darüber zu diskutieren.

Bild- und Formelemente werden analysiert und auf ihre Eigengesetzlichkeit hin untersucht. Du entwirfst und bringst Ideen in ein Format, erarbeitest dir ein elementares Verständnis im Umgang mit dem Aufbau mehrerer Seiten, sowie der Verwendung von Bildmaterial und Typografie wie auch dem Erstellen einer druckfähigen Datei. Gearbeitet wird sowohl analog wie auch mit der Anwendungssoftware der Adobe Creative Cloud InDesign, Photoshop und Illustrator.

# Idee, Form, Aussage!

## Jeannine Herrmann

**Voraussetzung:** Keine Vorkenntnisse nötig

**Dauer & Daten:** 6 x 6 Lektionen (Präsenzunterricht),

6 x 6 Lektionen (Selbststudium), Mo.–Fr. 9.15–16.15

Uhr

Q1: 5.–6./11./13./16.–19./23–26. September 2024

(Schlusspräsentation)

**Bemerkung:** Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Visuelle Gestaltung statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich, sofern noch freie Plätze zur Verfügung stehen

**Kosten:** CHF 990.–, inkl. Material

**Teilnehmende:** 7–12

**Angebot Nr.:** 6853

**Kursort:** Flurstrasse 89, 8047 Zürich

**Mitbringen:** USB-Stick und Notizmaterial

Grafikdesign ist die konzeptbasierte Visualisierung einer Botschaft. Als Einstieg ins Studium erprobst du die Mittel, mit welchen visuelle Botschaften operieren und wie dabei Form und Inhalt zusammenspielen.

Anhand exemplarischer Aufgabenstellungen erforschst du die Grundlagen der Visuellen Kommunikation: Wie mache ich eine Idee sichtbar? Wie setze ich Reduktion und Dramaturgie, Wiederholung und Abstraktion systematisch ein, um eine Botschaft zu kommunizieren? Du erprobst die visuelle Sammlung als Inspirationsquelle und den Umgang mit vorgegebenem Material. Ziel ist es, ein Bewusstsein für den konzeptionellen und gestalterischen Arbeitsprozess im Grafikdesign zu entwickeln: Von der Idee und Recherche über die Skizze und den Entwurf bis zur Auswahl, Präzisierung und Realisation.

# Projekt Grafik – Zwischen Text, Bild und Form

## Franco Bonaventura

**Voraussetzung:** Grafische Grundkenntnisse und gute Kenntnisse in Adobe CC, InDesign, Photoshop und Illustrator

**Dauer & Daten:** 5 x 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.30–16.30

Uhr

Q4: 23./24./30./31. Mai, 6. Juni 2025

**Kosten:** CHF 825.–, inkl. Material

**Teilnehmende:** 7–12

**Angebot Nr.:** 6911

**Kursort:** Flurstrasse 89, 8047 Zürich

**Mitbringen:** USB-Stick und Notizmaterial

In diesem Intensivkurs wendest du analoge und digitale Methoden der grafischen Komposition an, stellst Gestaltungselemente in Beziehung zueinander und verzahnt sie miteinander. Daraus entwickelst Du ein Druckerzeugnis.

Ausgangspunkt bildet eine Ausstellung im Museum, aus der du dir das nötige Material zusammenstellst. Du lernst formale und funktionale gestalterische Prinzipien im Kurs kennen. Im Dialog bearbeitest du Fragen zu Prinzipien der Wahrnehmung, Ordnung, Struktur und Handhabung deines eigenen gestalterischen Ausdrucks. Du befasst dich von den Grundstrukturen über Mikro- und Makrotypografie bis hin zur Organisation von Objekten auf dem Format. Du setzt dich mit dem Zusammenspiel der Autor:innenschaft, der Dienstleistung, dem Produzieren und der Übermittlung von Informati-

onen auseinander. Das Zuhören und die präzise Wahrnehmung bestimmen die eigentliche Problemstellung, daraus entstehen Lösungen, die du in deine finale Arbeit einfließen lässt.

Grafische Gestaltung

## Symbol, Zeichen, Logotype

### Jeannine Herrmann

**Voraussetzung:** Computergrundkenntnisse  
**Dauer & Daten:** 5 x 6 Lektionen, Mo.-Fr. 9.15–16.15 Uhr  
Q2: 28. November, 2.–5. Dezember 2024  
**Bemerkung:** Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Visuelle Gestaltung statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich, sofern noch freie Plätze zur Verfügung stehen  
**Kosten:** CHF 825.–, inkl. Material  
**Teilnehmende:** 7–12  
**Angebot Nr.:** 6873  
**Kursort:** Flurstrasse 89, 8047 Zürich  
**Mitbringen:** USB-Stick und Notizmaterial

Wie visualisiere ich «Raumfahrt»? Welches Zeichen steht für «Wirbelsturm» und welches für «Aufbruch»? Symbole, Piktogramme, Icons und Emojis begegnen uns im Alltag auf Schritt und Tritt.

Welche Kategorien von Zeichen gibt es? Und wie wird mit ihrer Hilfe konkreter Inhalt kommuniziert? Mittels Recherche, Sammlung und theoretischer Auseinandersetzung legst du dir einen Fundus an und kommst so der Welt der Zeichen auf die Spur. Du untersuchst anhand praktischer Übungen die Möglichkeiten der Abstraktion, erarbeitest eigene Zeichen und überprüfst sie auf ihre Funktionen und deren Tragweite.

Grafische Gestaltung

## Trust the Process – Ideen durchs Machen entwickeln

### Franco Bonaventura Dominic Fiechter

**Voraussetzung:** Keine Vorkenntnisse nötig  
**Dauer & Daten:** 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr  
Winteratelier: 17.–21. Februar 2025  
**Kosten:** CHF 850.–, inkl. Material  
**Teilnehmende:** 7–12  
**Angebot Nr.:** 6902  
**Kursort:** Flurstrasse 89, 8047 Zürich

Du möchtest erfahren, wie du Ideen über das Machen anstatt über das Denken entwickeln kannst? Du suchst nach Inspiration für deine gestalterische Praxis? Entdecke neue Wege der Ideenfindung, lerne Routinen aufzubrechen und neue Ansichten zu gewinnen.

Ideen entstehen auf vielfältige Weise. In diesem Kurs entstehen Ideen während der praktischen Arbeit, indem du ganz intuitiv mit dem gestalterischen Prozess startest. In spielerischen Experimenten lernst du den Zufall gezielt einzusetzen und lotest die Balance zwischen Kontrolle und Zufall aus. Du erfährst, wie du spontan und unbeschwert entstandenes Material zu stimmigen Entwürfen weiterentwickeln kannst und wie Ideen nicht nur durch reines Denken, sondern oft viel eher durch das Machen entstehen können. Dabei erweiterst du deine Entwurfstechnik und deine persönliche Ausdrucksfähigkeit. Im Kurs arbeitest du mit gra-

fischen Mitteln (Fläche, Form, Farbe, Bild, Schrift) und realisierst zweidimensionale Entwürfe damit.

Grafische Gestaltung

## Vektorbasierte Bildsprache

### Claudia Blum

**Voraussetzung:** Grundkenntnisse in Adobe Illustrator  
**Dauer & Daten:** 4 x 6 Lektionen (Präsenzunterricht), 3 x 6 Lektionen (Selbststudium), Mo.–Fr. 9.15–16.15 Uhr  
Q2: 6.–7./13.–17. Januar 2025  
**Bemerkung:** Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Visuelle Gestaltung statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich, sofern noch freie Plätze zur Verfügung stehen  
**Kosten:** CHF 660.–, inkl. Material  
**Teilnehmende:** 7–12  
**Angebot Nr.:** 6874  
**Kursort:** Flurstrasse 89, 8047 Zürich  
**Mitbringen:** USB-Stick und Notizmaterial

Wie kann zur Veranschaulichung konkreter Inhalte eine eigene Bildsprache entwickelt werden? Welche ästhetischen Möglichkeiten bietet dafür die Software Adobe Illustrator?

Du entwickelst eine Bildtafel zu einem selbst gewählten Thema. Dabei stellst du unterschiedliche Vertreter:innen einer Gruppe wie Tiere, Pflanzen oder Objekte nebeneinander und findest dafür eine eigene, formal und inhaltlich konsequente Umsetzung. Du entwickelst deine Kenntnisse in Adobe Illustrator weiter und erprobst spielerisch verschiedene Techniken der vektorbasierten Illustration. Auf dieser Grundlage erarbeitest du eine visuelle Sprache, die lesbar und anschaulich Inhalte vermittelt.

Grafische Gestaltung

## Von Typo und ähnlichen Gestalten

### Martina Perrin

**Voraussetzung:** Eigener Laptop mit InDesign  
**Dauer & Daten:** 3 x 6 Lektionen, Mo.–Mi. 9.15–16.15 Uhr  
Q4 28.–30. April 2025  
**Bemerkung:** Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Fotografie statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich, sofern noch freie Plätze zur Verfügung stehen  
**Kosten:** CHF 495.–, inkl. Material  
**Teilnehmende:** 7–12  
**Angebot Nr.:** 6912  
**Kursort:** Flurstrasse 89, 8047 Zürich  
**Mitbringen:** USB-Stick und Notizmaterial

Wie wirkt Schrift? Du erhältst einen Einblick in das weite Feld der Schriftgestaltung und erprobst den Umgang damit.

Neben der Vermittlung von theoretischem Wissen über Typografie stehen in diesem Seminar auch praktische Übungen im Zentrum. Experimentierend untersuchst du dabei die Wirkung von Schrift und schärfst somit deinen eigenen Blick darauf. Du erarbeitest dir ein Verständnis für Typografie und wirst dir ihrer Wirkung bewusst. Dadurch lernst du sie in deiner Arbeit adäquat einzusetzen. Du eignest dir ein fachspezifisches Vokabular an, auf das du in Gesprächen zurückgreifen kannst.

## Kitchenlab – Biodesign, Foodculture und Community Practice

### Maya Minder

**Voraussetzung:** Keine Vorkenntnisse nötig  
**Dauer & Daten:** 4 × 6 Lektionen, Sa. 10.00–17.00 Uhr  
 Q4: 21./28. Juni, 5./12. Juli 2025  
**Kosten:** CHF 700.–, inkl. Material und Essen  
**Teilnehmende:** 7–15  
**Angebot Nr.:** 6913  
**Kursort:** Flurstrasse 89, 8047 Zürich  
**Mitbringen:** Arbeitsschürze, Kamera/Handy, Computer

Entdecke das Kitchenlab! In der F+F Kantine verschmelzen ästhetische Praxis, Biodesign und performative Prozesse. Die Küche wird zur Bühne für Kunst und Design.

Dieser Kurs findet an vier Samstagen in der F+F Kantine statt: die Küche wird zum unserem Kitchenlab. Nutze diese als freies Labor, erkunde Bioplastik, Fermentation und Kochen als ästhetische Praxen. Fokussiere dich auf gestische und performative Prozesse. Während einer Exkursion dokumentierst du deine Erfahrungen und lernst Community Art Projekte kennen. Gemeinsam mit anderen Kursteilnehmer:innen gestaltest du ein Booklet mit How-tos, Rezepten, Manuals und bedienst dich dabei der Medien Fotografie, Zeichnung und Text. Der Kurs kumuliert in einem gemeinsamen performativen Festmahl. Foodculture: Hier sind mögliche und unmögliche Rezepte erlaubt!

Kunsttheorie &amp; -praxis

## Kunstgeschichten

### Sarah Merten

**Voraussetzung:** Keine Vorkenntnisse nötig  
**Dauer & Daten:** 10 × 3 Lektionen, Mo. 18.00–21.00 Uhr  
 Q1: 19./26. August, 9./16./23./30. September,  
 7./14./21./28. Oktober 2024  
**Kosten:** CHF 910.–, inkl. Material  
**Teilnehmende:** 7–20  
**Angebot Nr.:** 6854  
**Kursort:** Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich  
**Mitbringen:** Notizmaterial

In einem anregenden Dialog untersuchst du Kunstwerke klassischer Gattungen – Malerei, Skulptur, Fotografie sowie zeitgenössische Installationen oder Performances.

Zur Erklärung von Stilrichtungen wie Renaissance, Impressionismus oder Pop-Art werden die gesellschaftlichen und politischen Bedingungen, unter denen sie entstanden sind, ebenso berücksichtigt wie materialhistorische und technische Aspekte. Aufgaben und Visionen von Kunstschaffenden und von Kunstinstitutionen wandeln sich im zeitlichen und geographischen Kontext. Der heutige Blick auf die Geschichte der Kunst ist nur eine von mehreren, sich stets verändernden Betrachtungs- und Denkweisen: «Kunstgeschichten» lassen sich unterschiedlich erzählen. Dieser Einführungskurs vermittelt dir Basiswissen über die westliche Kunst und ihre vielfältigen Ausdrucksmittel.

## Back to Life: Malerische Beobachtungen der unmittelbaren Realität

### Maria Pomiansky

**Voraussetzung:** Keine Vorkenntnisse nötig  
**Dauer & Daten:** 5 × 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr  
 Sommeratelier: 21.–25. Juli 2025  
**Kosten:** CHF 865.–, inkl. Material  
**Teilnehmende:** 7–12  
**Angebot Nr.:** 6918  
**Kursort:** Flurstrasse 89, 8047 Zürich  
**Mitbringen:** Skizzenbuch, Stifte (Farbstifte oder Filzstifte)

Während einer Woche versuchen wir den Zeitgeist zu erfassen und unsere künstlerischen Visionen zu entwickeln. Dafür zeichnen und malen wir die Stadtlandschaft direkt vor Ort.

Wir betrachten kunstgeschichtliche Haltungen von der traditionellen Malerei bis hin zu zeitgenössischen Positionen, in welchen die Bedeutungen von Landschaft und Stadt unterschiedlich sind. Am Anfang gehen wir mit dem Skizzenbuch hinaus, beobachten verschiedene Situationen im öffentlichen Raum rund um die F+F Schule und beschäftigen uns mit der Mythologie dieser Orte. Nach dem Skizzieren triffst du eine Auswahl und malst diese direkt vor Ort. Die Fertigstellung der Bilder erfolgt schliesslich in Atelier.

Painting

## Expressive abstract painting

### Yvonne Robert

**Admission requirements:** none, taught in English  
**Duration & Dates:** 5 × 6 Lessons, Mon.–Fri. 9.00–16.00  
 Summer Workshop: 14.–18. July 2025  
**Costs:** CHF 865.–, incl. material  
**Participants:** 7–12  
**Offer no.:** 6921  
**Venue:** Flurstrasse 89, 8047 Zürich  
**Bring along:** Workwear (apron or clothes that can get paint on them)

Immerse yourself in the fascinating world of abstract painting. Mix the colors of your inspiration and bring them to the canvas with joy and generosity.

We delve into the topic of abstraction and discuss renowned abstract artists from both the past and present. You enjoy the freedom of abstract painting, you transform your inspirations, focus purely on color, composition and brushstroke. You will learn about the properties of acrylic paints, their composition and the many ways in which they can be used. You will build your own canvas by assembling the stretcher frame and covering it with canvas. You explore your personal color preferences and play in familiar and unfamiliar areas. Movement will play a significant role as you find your rhythm and flow. You will receive guidance and support throughout the entire artistic process, from the first sketch on paper to assembling the canvas and completing your painting.

This course is taught in English. If you have any questions concerning the language, please don't hesitate to contact us.

Malerei

# Form & Farbe Basis Beate Frommelt

**Voraussetzung:** Keine Vorkenntnisse nötig  
**Dauer & Daten:** 8 x 3,75 Lektionen, Di. 18.00–21.45 Uhr  
Q2: 5./12./19./26. November, 3./10./17. Dezember 2024,  
7. Januar 2025  
**Kosten:** CHF 825.–, inkl. Material  
**Teilnehmende:** 7–12  
**Angebot Nr.:** 6875  
**Kursort:** Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich  
**Mitbringen:** Arbeitskleidung

Mach dir ein Bild von den vielfältigen Möglichkeiten im Umgang mit Form und Farbe. Entdecke grundlegende Aspekte der Komposition und erweitere deine Bildkompetenz in der zweidimensionalen Fläche.

In spielerischen Experimenten lernst du die Elemente der Bildgestaltung kennen und erprobst verschiedene Maltechniken und Materialien. Ungewohnte Arbeitsstrategien führen dich zu neuen Sichtweisen in der Auseinandersetzung mit Formqualitäten, Kontrasten, Bildraum, Farbwirkung und Farbmischung. Dabei schärfst du deine Wahrnehmung und eignest dir ein differenziertes Vokabular zwecks Reflexion und Austausch an. Du wirst ermutigt, deiner eigenen Intuition zu vertrauen, wirst für bildnerische Qualitäten sensibilisiert und erweiterst deine persönliche Ausdrucksfähigkeit.

Malerei

# Painters Club – Technik & Diskurs Beate Frommelt

**Voraussetzung:** Kurs *Form & Farbe Basis* wird empfohlen  
**Dauer & Daten:** 6 x 6 Lektionen, Fr. 9.30–16.30 Uhr  
Q2: 8./15./22./29. November, 6./13. Dezember 2024  
**Kosten:** CHF 990.–, inkl. Material  
**Teilnehmende:** 7–12  
**Angebot Nr.:** 6876  
**Kursort:** Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich  
**Mitbringen:** Arbeitskleidung, wenn vorhanden  
eigenes Malmaterial

Verwirkliche deine Bildideen und erhalte spannende Einblicke in die Malerei der Gegenwart. Stärke dabei deine Wahrnehmungs- und Ausdrucksfähigkeit und erweitere deine eigene malerische Praxis.

Ob in Öl, Acryl, Gouache oder Mischtechnik – dieser Tageskurs ermöglicht dir eine vertiefte Auseinandersetzung mit eigenen Malprojekten von der Idee bis zur Umsetzung. Ein gemeinsam erarbeiteter Themenkatalog führt dich durch spezifische Gestaltungsfelder. Du erweiterst dabei deine Kenntnisse zu Komposition und Technik und verfestigst dein Handwerk der Malerei. Auf experimentellen Pfaden erprobst du neue Möglichkeiten des Ausdrucks. Im Austausch über Form, Inhalt und Kontext schärfst du deine Bildkompetenzen und lässt dich von ausgewählten Positionen der Gegenwartskunst inspirieren.

Malerei

# Painters Club – Vertiefen & Bildsprache schärfen Beate Frommelt

**Voraussetzung:** Kurs *Form & Farbe Basis* wird empfohlen  
**Dauer & Daten:** 6 x 6 Lektionen, Fr. 9.30–16.30 Uhr  
Q3: 7./14./21./28. Februar, 7./14. März 2025  
**Kosten:** CHF 990.–, inkl. Material  
**Teilnehmende:** 7–12  
**Angebot Nr.:** 6891  
**Kursort:** Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich  
**Mitbringen:** Arbeitskleidung, wenn vorhanden  
eigenes Malmaterial

Ob gestisch-expressiv oder geometrisch-konkret, stets bleibt das Bild an sich der Hauptbestandteil deiner Auseinandersetzung. Schärfte deine eigene Bildsprache und erweitere deine Kenntnisse zur Malerei der Gegenwart.

Womit fange ich beim Malen an? Wie entwickle ich ein Bildkonzept? Diese und andere Fragen begleiten dich auf dem Weg zu deiner Malerei. Erarbeite deine persönliche Bildstrategie und setze sie gezielt um. Erforsche unterschiedliche Methoden im Prozess der Bildfindung zwischen Improvisation und Konzeption. In der Auseinandersetzung mit bestimmten Aspekten der Darstellung und der Maltechnik förderst du deine Wahrnehmungs- und Ausdrucksfähigkeit und lässt dich von gegenwärtigen Positionen der Malerei inspirieren.

Painting

# Perceptive Oil Painting Mae Anoushka Matus

**Admission requirements:** None, taught in English  
**Duration & Dates:** 7 x 3 Lessons, Tue. 18.00–21.00  
Q4: 6./13./20./27. May, 3./10./17. June 2025  
**Costs:** CHF 865.–, incl. material  
**Participants:** 7–12  
**Offer no.:** 6914  
**Venue:** Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich  
**Bring along:** Workwear

In this painting workshop, you'll dedicate yourself to the direct observation of subjects to capture the essence of light, space, and atmosphere with color and form.

The goal is to go beyond the limits of mere replication. You will learn the techniques of drawing, the nuances of grayscale, the principles of composition, and color theory.

By sharpening your perception, you will be able to capture the scene with your senses instead of just imitating it photorealistically. Painting becomes a means of your own visual poetry.

You will learn to confidently express what you perceive with the tools of painting.

This course is taught in English. If you have any questions concerning the language, please don't hesitate to contact us.

Malerei

# Perzeptive Ölmalerei Mae Anoushka Matus

**Voraussetzung:** Keine  
**Dauer & Daten:** 7 x 3 Lektionen, Di. 18.00–21.00 Uhr  
Q3: 4./11./18./25. März, 1./8./15. April 2025

**Kosten:** CHF 865.–, inkl. Material  
**Teilnehmende:** 7–12  
**Angebot Nr.:** 6892  
**Kursort:** Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich  
**Mitbringen:** Arbeitskleidung

In diesem Malerei-Workshop widmest du dich der direkten Beobachtung von Motiven, um mit Farbe und Form die Essenz von Licht, Raum und Atmosphäre einzufangen.

Das Ziel ist es, über die Grenzen der reinen Wiedergabe hinauszugehen. Dabei lernst du die Techniken des Zeichnens, die Nuancen der Grauwerte, die Prinzipien der Komposition und die Theorie der Farblehre kennen. Indem du deine Wahrnehmung schärfst, gelingt es dir, die Szene mit deinen Sinnen einzufangen, anstatt sie nur fotorealistisch zu replizieren. Die Malerei wird zu einem Mittel deiner eigenen visuellen Poesie. Somit erlernst du, mit malerischen Werkzeugen dem, was du wahrnimmst, selbstbewusst Ausdruck zu verleihen.

Modedesign

## Das Schnittmuster – die Schnittlinie der Körper

Zuzana Ponicanova  
Nicole Schmidt

**Voraussetzung:** Keine Vorkenntnisse nötig  
**Dauer & Daten:** 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr  
Sommeratelier: 21.–25. Juli 2025  
**Kosten:** CHF 865.–, inkl. Material  
**Teilnehmende:** 7–12  
**Angebot Nr.:** 6920  
**Kursort:** Flurstrasse 93, 8047 Zürich  
**Mitbringen:** Nähutensilien

Der dreidimensionale Körper, das Schnittmuster, die mögliche Schnittlinie: Alle drei stehen im Mittelpunkt, wenn du deine eigenen Kleider gestalten willst. Entdecke die vielfältigen Möglichkeiten, die dir die Entwicklung eines individuellen Schnittmusters bietet. Jedes Kleidungsstück hat eine eigene Form und befolgt im zugrundeliegenden Schnittmuster Regeln.

Mittels spielerischer Auseinandersetzung mit Volumen und einfachen geometrischen Formen versuchst du eigenständige Silhouetten zu finden, denkst schnittechnische Regeln freier und findest spannende Kleiderformen. Dabei steht das Experiment im Vordergrund und sensibilisiert dich für die Vielfalt der Schnittlinien, welche einem Kleidungsstück seinen unverwechselbaren Charakter verleihen. Du beobachtest, wie sich der Fall vom Stoff durch bewusst platzierte Nähte verändert und achtest auf Zufälle, um sie aktiv zu nutzen. Unterfüttert werden deine freien Assoziationen mit wichtigen schnittechnischen Methoden, welche dich befähigen, deine Kleiderideen zweidimensional in einem Schnittmuster darzustellen.

Modedesign

## Mode? Mode!

Anikó Risch

**Voraussetzung:** Grundkenntnisse in der Verarbeitung von textilen Materialien  
**Dauer & Daten:** 5 x 6 Lektionen, Di./Do./Fr. 9.15–16.15 Uhr  
Q1: 6./19./26. September, 17./24. Oktober 2024  
**Bemerkung:** Durchführung garantiert, der Unterricht findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Modedesign statt, Anmeldung bis

zwei Wochen vor Kursstart möglich, sofern noch freie Plätze zur Verfügung stehen

**Kosten:** CHF 825.–, inkl. Material  
**Teilnehmende:** 7–12  
**Angebot Nr.:** 6855  
**Kursort:** Flurstrasse 93, 8047 Zürich  
**Mitbringen:** Arbeitsbuch, Skizzenheft, Zeichenutensilien

Was ist Mode? Wie entsteht sie? Wie wird sie wahrgenommen? Wie kann zukunftsorientiertes Design generiert werden? Welche Kriterien dienen als Wegweiser für den Designprozess? Was ist schön, hässlich, tragbar, untragbar?

Anhand von Recherchen, Ausstellungsbesuchen und Diskussionen untersuchst und reflektierst du in diesem Kurs Fragestellungen rund um Designkriterien. In gestalterischen Projekten setzt du dich mit Spielmöglichkeiten, ästhetischen Fragen, deiner Persönlichkeit und deiner Haltung zur Mode auseinander. Das Seminar vermittelt dir Einblicke in ein komplexes System, welches Ästhetik, Innovationen, Zeitgeist, Emotionen, Funktionen und Konsum miteinander verknüpft.

Modedesign

## More than pretty colors

Arienne Birchler

**Voraussetzung:** Basiskenntnisse im Nähen nötig  
**Dauer & Daten:** 4 x 6 Lektionen, Mo./Di./Mi. 9.15–16.15 Uhr  
Q1: 3./4./9./16. September 2024  
**Bemerkung:** Durchführung garantiert, der Unterricht findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Modedesign statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich, sofern noch freie Plätze zur Verfügung stehen  
**Kosten:** CHF 660.–, inkl. Material  
**Teilnehmende:** 7–12  
**Angebot Nr.:** 6856  
**Kursort:** Flurstrasse 93, 8047 Zürich  
**Mitbringen:** Skizzenheft, Zeichenutensilien, Leim, Schere

Die Farbe ist neben Form und Textur der dritte wichtige Pfeiler im Design. Sie hat als Einzelgänger, als Paar, als wildes Durcheinander, in komplexer Systematik oder in einem intuitiven Grüppchen essenzielle Auswirkungen für die Wahrnehmung.

Farben sind eine Sprache – und ohne Pinsel, die den besonderen Ausdruck verleihen, wäre man wohl wortlos. Das Seminar soll die Welt der Farben auffächern, die Wahrnehmung sensibilisieren und es soll einen Überblick verschaffen über ihre Position in der Gesellschaft, Kunst, Mode und Architektur sowie in der Recherche zum aktuellen Zeitgeist. Der Unterricht pendelt zwischen praktischen Arbeiten, einem ersten Moodboard, theoretischen Inputs, Betrachtungen und Diskussionen.

Modedesign

## Upcycling

Nina Yuun

**Voraussetzung:** Keine Vorkenntnisse nötig  
**Dauer & Daten:** 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr  
Winteratelier: 17.–21. Februar 2025  
**Kosten:** CHF 820.–, inkl. Material  
**Teilnehmende:** 7–12  
**Angebot Nr.:** 6903  
**Kursort:** Flurstrasse 89, 8047 Zürich  
**Mitbringen:** Arbeitskleidung, Textilien zum Verarbeiten

Entdecke, unter Anleitung der Designerin des Modetags NINA YUUN, moderne Upcycling-Techniken und

verwandle in einer Woche deine geliebte Kleidung in einzigartige, massgeschneiderte Stücke, um deine Liebe zur Mode nachhaltig zu leben.

Liebst du Mode, aber keine Fast Fashion? Du schätzt minimalistisches und bewusstes Leben? Dann ist dieser Kurs perfekt für dich: Bring deine geliebten Kleidungsstücke mit und verleihe ihnen in einer Woche, kreativ neues Leben. Entdecke dabei die modernen Upcycling-Techniken und lass dich von bekannten Pionier:innen inspirieren und verwandele deine Kleidung in einzigartige Einzelstücke, die du lieben wirst.

Portfolio

## Dein Portfolio in einer Woche

### Jeannine Herrmann

**Voraussetzung:** Grundkenntnisse in digitaler Fotografie, Computergrundkenntnisse  
**Dauer & Daten:** 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr  
Winteratelier: 17.–21. Februar 2025  
**Kosten:** CHF 820.–, inkl. Material  
**Teilnehmende:** 7–12  
**Angebot Nr.:** 6899  
**Kursort:** Flurstrasse 89, 8047 Zürich  
**Mitbringen:** Eine Auswahl eigener Arbeiten (analog oder digital), Laptop und Digitalkamera, sofern vorhanden

**Portfolio – was ist das eigentlich? Und wie erstelle ich mein individuelles, aussagekräftiges und visuell bestechendes Portfolio?**

Du möchtest dich für ein Propädeutikum oder eine gestalterische Ausbildung bewerben oder dich beruflich weiterentwickeln? Ein solides Portfolio, das Stärken und Kenntnisse sichtbar macht, hilft dir dabei. Du lernst zeitgemässe Formen der Präsentation kennen und entwickelst während dem Kurs das Grundgerüst für dein Portfolio. Mit welchen Kriterien treffe ich eine spannende Auswahl, wie kommentiere ich meine Arbeiten und wann müssen sie für sich selbst sprechen? Welchem Publikum präsentiere ich meine Projekte? Einführungen in die Herstellung von Mock-ups und in fotografische Möglichkeiten werden im Kurs vermittelt. Deine gestalterische Positionierung und Perspektive kannst du im Dialog mit der Dozentin und den Kursteilnehmer:innen diskutieren und weiterentwickeln.

Portfolio

## Portfolio: Deine Arbeiten überzeugend präsentieren

### Sarah Parsons Zoe Tempest

**Voraussetzung:** Computergrundkenntnisse  
**Dauer & Daten:** 7 x 3.25 Lektionen, Mo. 18.00–21.15 Uhr, 1 x 7.25 Lektionen, Sa. 9.30–17.45 Uhr  
Q2: 4./11./18./23./25. November, 2./9./16. Dezember 2024  
**Kosten:** CHF 825.–, inkl. Material  
**Teilnehmende:** 7–12  
**Angebot Nr.:** 6877  
**Kursort:** Flurstrasse 89, 8047 Zürich  
**Mitbringen:** digitale Fotos deiner Arbeiten (Originale in 2D und 3D) auf einem USB-Stick

**Das Portfolio ist deine persönliche Visitenkarte: Dafür entwickelst du eine passende Erscheinungsform mit einem klaren Aufbau und einer ansprechenden Gestaltung.**

Wie verleiht du deinem Portfolio einen persönlichen Charakter, der sowohl deine Arbeiten gestalterisch ansprechend präsentiert als auch deine Person auszeichnet? Um dies herauszufinden, definierst du zuerst Inhalt, Zweck und Medium. Im grafischen Teil des Kurses lernst du unterschiedliche Dokumentationsformen kennen und erprobst mögliche Bild- und Textkompositionen mit Indesign. Daraus entwickelst du ein überzeugendes Portfolio. Im fotografischen Teil lernst du verschiedene Formen, wie du deine Arbeiten inszenieren kannst und du erhältst Tipps, wie du besser fotografierst und die Wirkung deiner Bilder verbessern kannst.

Softwarekurs

## Adobe Premiere Basis

### Raphael Zürcher

**Voraussetzung:** Computergrundkenntnisse  
**Dauer & Daten:** 2 x 6 Lektionen, Fr.–Sa. 9.15–16.15 Uhr  
Q1: 11.–12. Oktober 2024  
**Bemerkung:** Durchführung garantiert, der Kurs findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Film statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich, sofern noch freie Plätze zur Verfügung stehen  
**Kosten:** CHF 330.–  
**Teilnehmende:** 7–12  
**Angebot Nr.:** 6857  
**Kursort:** Flurstrasse 89, 8047 Zürich  
**Mitbringen:** Notizmaterial

Der Kurs vermittelt dir einen praxisnahen Einblick in die Arbeit mit der Videoschnittsoftware Adobe Premiere Pro. Vom Import bis zum Export entdeckst du die wichtigsten Schnitt-Tools und experimentierst mit verschiedenen Videoschnitttechniken.

Dieser Einsteigerkurs eröffnet dir einen praxisnahen Einblick in die Arbeit mit der Videoschnitt-Software Adobe Premiere Pro. Anhand eines realen Videoprojektes lernst du von der Verwaltung des Rohmaterials bis zum finalen Export den professionellen Video-Editing-Workflow. Neben der Vermittlung grundlegender Programmfunktionen und Schnittwerkzeuge liegt der Fokus auf einem effizienten und alltagstauglichen Schnitt Handwerk. Die Bewältigung der Datenmenge spielt dabei ebenso eine Rolle wie das Experimentieren mit verschiedenen Schnitttechniken. Am Ende des Kurses bist du in der Lage, ein eigenes Videoprojekt zu schneiden und in verschiedene Medienformate zu exportieren.

Softwarekurs

## Crashkurs – Indesign, Photoshop & Illustrator

### Franco Bonaventura

**Voraussetzung:** Computergrundkenntnisse  
**Dauer & Daten:** 5 x 3 Lektionen, Mo. resp. Mi. 18.00–21.00 Uhr  
Q1: Mi. 21./28. August, 11./18./25. September 2024  
Q3: Mo. 3./10./24. Februar, 3./10. März 2025  
**Kosten:** CHF 412.–, inkl. Material  
**Teilnehmende:** 7–12  
**Angebot Nr.:** Q1: 6858, Q3: 6893  
**Kursort:** Flurstrasse 89, 8047 Zürich  
**Mitbringen:** USB-Stick und Notizmaterial

**Du lernst von Grund auf, mit den Funktionen der Datei- und Ordnerverwaltung – wie z.B. dem Arbeiten mit mehreren Programmfenstern – umzugehen.**

Im Weiteren machst du dich mit den drei Programmen und deren Einsatz zueinander vertraut. Das Verständnis dieser Beziehungen ist das A und O für eine effektive Umsetzung von Printprodukten und gibt dir somit das Wissen mit, um die weiteren Schritte Richtung einfacher Drucksachen zu unternehmen. Wir befassen uns vom Layout und den Grundstrukturen über Details wie der Schrift bis hin zur Organisation der Objekte auf dem Seitenformat. Praxisnahe Beispiele ermöglichen einen elementaren Einstieg in die Gestaltungsbereiche grafischer Arbeit. Das erlernte Wissen wird anhand praktischer Übungen gefestigt.

Softwarekurs

## Einführung generative KI

### Simon Tanner

**Voraussetzung:** Keine Vorkenntnisse nötig  
**Dauer & Daten:** 2 × 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.00-16.00 Uhr  
Q4: 23./24. Mai 2025  
**Kosten:** CHF 330.–, inkl. Material  
**Teilnehmende:** 7-12  
**Angebot Nr.:** 6916  
**Kursort:** Flurstrasse 89, 8047 Zürich  
**Mitbringen:** Laptop

Tauche ein in die neue faszinierende Welt der künstlich erstellten Bildwelten. Intelligente und kreative Maschinen? Nein, es braucht deine Ideen! Entdecke die neuen Werkzeuge zur Bildgenerierung und erweitere deine kreativen Grenzen.

Du erhältst einen Überblick über die neuesten Entwicklungen auf dem Gebiet der Künstlichen Intelligenz in der visuellen Gestaltung. In spielerischen Experimenten lernst du die aktuellen Werkzeuge wie Midjourney, Stable Diffusion und Dall-E zur Bildgenerierung kennen und übst deren Anwendung. Deine Ideen und Vorstellungen sind gefragt, denn die Maschinen sind weder intelligent noch kreativ. Weiter erfährst du in diesem Kurs, um was es sich bei «Computer Vision», «AI Hallucinations», «Human in the Loop», «Uncanny Valley» und «Prompt Engineering» handelt.

Software training

## Introduction to Adobe Creative Suite

### Marlon Ilg

**Admission requirements:** Basic computer knowledge, taught in English  
**Duration & Dates:** 2 × 6 Lessons, Fr./Sa. 9.00-16.00  
Q1: 18./19. October 2024  
Q3: 21./22. February 2025  
**Costs:** CHF 330.–, incl. material  
**Participants:** 7-12  
**Offer no.:** Q1: 6859, Q3: 6894  
**Venue:** Flurstrasse 89, 8047 Zürich

Explore the professional graphic software Adobe InDesign, Photoshop, and Illustrator. You will discover their creative potential and learn basic skills through practical exercises.

Dive into the world of professional graphic software and learn your first skills in Adobe InDesign, Photoshop, and Illustrator. You will gain an understanding of the three different software and the many creative possibilities that these applications offer. You will get to know the basic functions and work with the most essential tools through simple exercises. This knowledge will help you on your way to creating basic applications for print and screen.

Software training

## Introduction to Adobe Premiere

### Raphael Zürcher

**Admission requirements:** Basic computer knowledge, taught in English  
**Duration & Dates:** 2 × 6 Lessons, Fr.-Sa. 9.00-16.00  
Q4: 16.-17. May 2025  
**Costs:** CHF 330.–, incl. material  
**Participants:** 7-12  
**Offer no.:** 6916  
**Venue:** Flurstrasse 89, 8047 Zürich

The course gives you a practical insight into working with the video editing software Adobe Premiere Pro. From importing to exporting, you will discover the most important editing tools and experiment with various video editing techniques.

This beginner's course gives you a practical insight into working with Adobe Premiere Pro video editing software. In the course, we are working on a real video project, and you will learn a professional video editing workflow from managing the raw material to the final export. In addition to learning the basic functions and editing tools, you will focus on an efficient editing workflow that suits fine for everyday use. Organizing your media properly will be as essential as adapting your editing technique to the type of project you are working on. At the end of the course, you will be able to edit your own video project and export it to various common media formats.

Zeichnen

## Modezeichnen

### Monika Amrein

**Voraussetzung:** Keine Vorkenntnisse nötig  
**Dauer & Daten:** 8 × 6 Lektionen, Mi. 9.15-16.15 Uhr  
Q1: 11./18./25. September, 16./23./30. Oktober, 6./13. November 2024  
**Bemerkung:** Durchführung garantiert, der Unterricht findet gemeinsam mit den Studierenden des HF-Studiengangs Modedesign statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich, sofern noch freie Plätze zur Verfügung stehen  
**Kosten:** CHF 1320.–, inkl. Material  
**Teilnehmende:** 7-12  
**Angebot Nr.:** 6860  
**Kursort:** Flurstrasse 93, 8047 Zürich  
**Mitbringen:** Skizzenheft, Zeichenutensilien

Im Fokus stehen das figürliche Zeichnen und der Ausbau der zeichnerischen Fähigkeiten, die es dir ermöglichen, anhand von eigenständigen Skizzen deine Designideen zu kommunizieren. Du lernst die Proportionen des Körpers kennen und diese zeichnerisch umzusetzen.

Anhand des menschlichen Körpers, verschiedener Kleidungsstücke und Drapierungen auf der Büste schulst du das Auge für Linienführungen und Details. Mit Hilfe verschiedener Colorationstechniken entwickelst du aussagekräftige Modezeichnungen. Das genaue Beobachten und Skizzieren gibt dir Sicherheit beim Zeichnen und erlaubt dir, Formen herauszukristallisieren und zu thematisieren. So entstehen eigenständige Ideenmuster, die wiederum thematisch gegliedert zur Kollektionsgestaltung verhelfen.

# Modezeichnen in einer Woche

## Monika Amrein

**Voraussetzung:** Keine Vorkenntnisse nötig  
**Dauer & Daten:** 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr  
 Sommeratelier: 14.–18. Juli 2025  
**Kosten:** CHF 820.–, inkl. Material  
**Teilnehmende:** 7–12  
**Angebot Nr.:** 6923  
**Kursort:** Flurstrasse 89, 8047 Zürich  
**Mitbringen:** Zeichenutensilien wie Bleistifte, Farbstifte, Gummi, Lineal

Mach dir ein Bild von den vielfältigen Grundlagen des Modezeichnens. Entdecke die wichtigsten Aspekte für die zeichnerische und malerische Darstellung von Bekleidung auf Figurinen. Dreidimensionale Abformungen und deren Weiterentwicklung für erste eigene Entwurfsideen geben Raum für individuelle Ausdrucksmöglichkeiten.

Du lernst die wesentlichen Proportionen des menschlichen Körpers kennen und diese bei verschiedenen Stellungen für weibliche und männliche Figurinen umzusetzen. Ein wichtiger Schritt ist das Zeichnen von Bekleidung auf die Figurine, wobei sehr viel Wert auf eine proportionale stimmige Umsetzung gelegt wird. Dabei helfen Drapierungen auf der Büste, die das Auge schulen für spannende Linienführungen und subtile Details. Das genaue Beobachten und Skizzieren dieser Abformungen gibt dir Sicherheit beim Zeichnen und erlaubt dir mutige Formen herauszukristallisieren und zu thematisieren. So entstehen bereits eigenständige Ideemuster, die wiederum thematisch gegliedert zur Kollektionsgestaltung verhelfen. Du erlernst verschiedene Koloriertechniken, die deinen Skizzen und Entwürfen Ausdruck verleihen.

Zeichnen

# Projekt Zeichnen – Aktzeichnen 2.0

## Claudia Kübler

**Voraussetzung:** Kurs *Zeichnen Basis* oder gleichwertige Kenntnisse  
**Dauer & Daten:** 10 x 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr  
 Q2: 6./13./20./27. November, 4./11./18. Dezember 2024, 8./15./22. Januar 2025  
**Kosten:** CHF 900.–, inkl. Material  
**Teilnehmende:** 7–12  
**Angebot Nr.:** 6878  
**Kursort:** Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich  
**Mitbringen:** Dein Zeichenwerkzeugs-Favorit

Heute noch Aktzeichnen? Na klar. Der inhaltliche Kern dieses Moduls ist der Mensch. Genauer: unser zeichnerischer Blick auf uns selbst.

Der Mensch ist eines der ältesten und grundlegendsten Motive in Kunst und Design und der Kurs wirft unter anderem die Frage auf, wie wir diesem akademisch-staubigen Evergreen heute noch begegnen können und wollen. Mit welchem Blick schauen wir auf den nackten Körper und was hat das mit Geschlechter- und Machtverhältnissen zu tun? Und welcher Blick schaut zurück? Was können wir aus dieser wortwörtlichen «Nabelschau» lernen? Während du einerseits versuchst, deine Beobachtung zu schärfen und traditionelle Zeichnungsfertigkeiten zu vertiefen, geht es andererseits auch darum, genau diese auszuhebeln und die Mechanismen auszuschalten, die für eine naturalistische Abbildung zuständig sind. Dazu arbeiten wir

wechselnd mit Modell und ohne, wobei Du entstandene Zeichnungen auch weiterbearbeiten und entwickeln kannst.

Zeichnen

# Vertiefungskurs Zeichnen

## Michael Günzburger

**Voraussetzung:** Basiskonntnisse im Zeichnen  
**Dauer & Daten:** 7 x 3 Lektionen, Do. 17.30–20.30 Uhr  
 Q3: 27. Februar, 6./13./20./27. März, 3./10. April 2025  
**Bemerkung:** Durchführung garantiert, der Unterricht findet gemeinsam mit den Studierenden der HF-Studiengänge statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich, sofern noch freie Plätze zur Verfügung stehen  
**Kosten:** CHF 630.–, inkl. Material  
**Teilnehmende:** 7–12  
**Angebot Nr.:** 6895  
**Kursort:** Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich. Findet mit Studierenden der HF-Studiengänge statt.  
**Mitbringen:** Bleistifte, Farbstifte

Zeichnen ist nicht nur künstlerisches Ausdrucksmittel, es ist nach wie vor eine der unmittelbarsten Techniken, um eine Idee oder einen Gedanken schnell und mit einfachen Mitteln zu visualisieren. Zeichnen ist für unterschiedliche Gestaltungsbereiche ein grundlegendes Werkzeug.

Wir schärfen, durch die Zeit, die wir uns beim Zeichnen nehmen und durch das genaue Betrachten den Blick und sensibilisieren damit fortlaufend unsere eigene visuelle Wahrnehmung. Dieser Kurs schliesst an den Grundlagenkurs *Zeichnen Basis* an und vertieft oder frischt zeichnerische Kompetenzen auf. Funktionen des Zeichnens wie Beobachten, Erklären, Begreifen, Entwerfen oder Kopieren stehen im Zentrum des Interesses genauso wie ein individuelles Erweitern zeichnerischer Fähigkeiten für die eigene Arbeit.

Zeichnen

# Was zeichnen und wie?

## Markus Weiss

**Voraussetzung:** Keine Vorkenntnisse nötig  
**Dauer & Daten:** 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr  
 Sommeratelier: 21.–25. Juli 2025  
**Kosten:** CHF 820.–, inkl. Material  
**Teilnehmende:** 7–12  
**Angebot Nr.:** 6929  
**Kursort:** Flurstrasse 89, 8047 Zürich  
**Mitbringen:** Arbeitskleidung

Wie kann ich ein Stück Welt zeichnerisch erfassen? Und welche Welt überhaupt? Mit diesen Fragen und möglichen Antworten beschäftigt sich diese Zeichenwoche und führt heiter und beschwingt in die unterschiedlichsten Ecken zeichnerischen Tuns.

Die Grundlagen des Zeichnens sind vielfältig und greifen ineinander. Schauen und Beobachten gehören ebenso dazu wie das Verstehen des vielfältigen Prozesses der Abstraktion. Erfahrungen mit unterschiedlichen Techniken sind ebenso nötig wie das Erlernen eines brauchbaren Vokabulars im Beschreiben und Beurteilen von Zeichnungen. Das kunterbunt zusammengewürfelte Programm führt dich vom perspektivischen Zeichnen zum Akt, vom strengen Schwarz-Weiss Kontrast zum Bunt-Amüsanten, vom Kalkulierbaren zum Experimentellen und vom existenziellen Kampf zum freudigen Spiel.



# Zeichnen Basis

## Claudia Kübler

**Voraussetzung:** Keine Vorkenntnisse nötig  
**Dauer & Daten:** 10 x 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr  
Q1: 21./28. August, 11./18./25. September,  
2./9./16./23./30. Oktober 2024  
Q3: 5./12./26. Februar, 5./12./19./26. März, 2./9./16. April 2025  
**Kosten:** CHF 825.–, inkl. Material  
**Teilnehmende:** 7–12  
**Angebot Nr.:** Q1: 6861, Q3: 6896  
**Kursort:** Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich  
**Mitbringen:** Dein Zeichenwerkzeugs-Favorit

**Das ist ein Raumschiff, sieht man doch! – Grundlagen der Zeichnung im Visier – ein facettenreicher Rundumschlag, der das Potential des Mediums Zeichnen aufzeigt und vielfältige zeichnerische Kompetenzen vermittelt.**

**Wer zeichnet, lernt hinzuschauen.** Durch die Beobachtung wird der Blick geschärft, die eigene visuelle Wahrnehmung fortlaufend sensibilisiert. Die Zeichnung ist künstlerisches Ausdrucksmittel, sie ist aber auch eine der unmittelbarsten Techniken, um eine Idee oder einen Gedanken schnell und einfach zu visualisieren. Somit ist sie fundamentales Werkzeug für nahezu alle Gestaltungsbereiche. In diesem Modul öffnen wir den Blick auf die Vielfalt und das Potential dieses Mediums und du erarbeitest Dir zeichnerische Grundkompetenzen. Das führt dich von der genauen Studie zur einfachen Kritzelzeichnung, vom narrativen Bilddialog zum experimentellen Versuchslabor, vom Graphitpulver zur Gabelzinke und von der Perspektive zum Gedankenblitz.

# Zeichnen im Museum

## Michael Günzburger

**Voraussetzung:** Keine Vorkenntnisse nötig  
**Dauer & Daten:** 7 x 3 Lektionen, Fr. 13.15–16.15 Uhr  
Q2: 8./15./22./29. November, 6./13./20. Dezember 2024  
**Bemerkung:** Durchführung garantiert, der Unterricht findet gemeinsam mit den Studierenden der HF-Studiengänge statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich, sofern noch freie Plätze zur Verfügung stehen  
**Kosten:** CHF 630.–, inkl. Material (ohne Museumseintritte)  
**Teilnehmende:** 7–12  
**Angebot Nr.:** 6879  
**Kursort:** Kunstinstitutionen in Zürich (gemäss Programm)  
**Mitbringen:** Bleistifte, Farbstifte

**In Zürich gibt es viele Ausstellungen. Wie verändern sich Blick und Verständnis für deine Arbeit, wenn du dir Zeit nimmst und zeichnend einen Nachmittag in der Ausstellung verbringst?**

Das Zeichnen in den Museen ist ein Klassiker – und ein sehr effizienter dazu. Das Abzeichnen der Ausstellungsobjekte bringt dich sehr nahe an sie heran. In diesem Lehrangebot steht an jedem Tag der Besuch einer laufenden Ausstellung in Zürich auf dem Programm. Dabei steht der Blick unserer jeweiligen Disziplin im Fokus. Mögliche Fragen sind: Wie ist das gemacht? Warum wurde es hergestellt? Was kann ich davon auch brauchen?

# Zeichnen Mensch!

## Claudia Kübler

**Voraussetzung:** Basiskenntnisse im Zeichnen  
**Dauer & Daten:** 7 x 3 Lektionen, Fr. 9.15–12.15 Uhr  
Q3: 28. Februar, 7./14./21./28. März, 4./11. April 2025  
**Bemerkung:** Durchführung garantiert, der Unterricht findet gemeinsam mit den Studierenden der HF-Studiengänge statt, Anmeldung bis zwei Wochen vor Kursstart möglich, sofern noch freie Plätze zur Verfügung stehen  
**Kosten:** CHF 630.–, inkl. Material  
**Teilnehmende:** 7–12  
**Angebot Nr.:** 6897  
**Kursort:** Rote Fabrik, Seestrasse 395, 8038 Zürich  
**Mitbringen:** Arbeitskleidung (am besten ein altes Hemd/Schürze, welche(s) du für die Kursdauer deponieren und bei Bedarf einsetzen kannst), Zeichenwerkzeugs-Favorit

**Neue Nabelschau – klassisch und experimentell auf der Jagd nach dem Bild des Menschen.**

Heute noch Aktzeichnen? Na klar. Der inhaltliche Kern dieses Lehrangebots bildet der Mensch, genauer unser zeichnerischer Blick auf uns selbst. Der Mensch ist eines der ältesten und grundlegendsten Motive in Kunst und Design und das Modul wirft unter anderem die Frage auf, wie wir diesem akademisch-staubigen Evergreen heute noch begegnen können und wollen. Mit welchem Blick schauen wir auf den nackten Körper und was hat das mit Geschlechter- und Machtverhältnissen zu tun? Und welcher Blick schaut zurück? Was können wir aus dieser wortwörtlichen Nabelschau lernen? In der Darstellung von Figur (Akt) und Portrait aus der Beobachtung, mit unterschiedlichsten Zeichnungsmitteln, werden sowohl klassische wie auch experimentelle Zugänge erprobt. Während du einerseits versuchst, die Beobachtung zu schärfen und traditionelle Zeichnungsfertigkeiten zu vertiefen, geht es andererseits auch darum, genau diese auszuhebeln – die Mechanismen auszuschalten, die für eine naturalistische Abbildung zuständig sind. Wir schauen uns an welche Körpernormen uns (auch künstlerisch) geprägt haben und wie wir Körper zeichnerisch neu denken könnten. Dazu arbeiten wir vorwiegend mit Modell aber auch ohne, wobei Du entstandene Zeichnungen auch weiterbearbeiten und entwickeln wirst.

# 1. Quartal (Q1)

## 19.08.24 – 03.11.24

Anmelden bis: 22. Juli 2024

<b>Vorkurs berufs- begleitend</b>	<b>6842 Studienpool</b> Dozierende: Alexandra D'Incau, Tina Reden Voraussetzung: Erfolgreiches Aufnahmegespräch Dauer und Daten: 2 x 4 Lektionen, Sa. 9.30–13.30 Uhr, Projekt- wochenende: 1 x 4 Lektionen Fr. 13.00–17.00 Uhr, 1 x 7 Lektionen, Sa. 9.30–16.30 Uhr, 1 x 4 Lektionen, So. 9.30–13.30 Uhr 31. August, 28. September, 25.–27. Oktober 2024 (Projektwochenende) Kosten: CHF 5 900.–, inkl. 20 Mentoring-Lektionen und Material, Projektwochenende: CHF 520.– Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich	<b>Grafische Gestaltung</b>	<b>6853 Idee, Form, Aussage!</b> Dozierende: Jeannine Herrmann Dauer: 6 x 6 Lektionen (Präsenzunterricht), 6 x 6 Lektionen (Selbststudium), Mo.–Fr. 9.15–16.15 Uhr Daten: 5.–6./11./13./16.–19./23.–26. September 2024 Kosten: CHF 990.–, inkl. Material
<b>Basics</b>	<b>6843 Mentoring 4er, 6er oder 8er</b> Dozierende: wird individuell vereinbart Dauer: 4, 6 oder 8 x 1.5 Lektionen nach Vereinbarung Kosten: CHF 660.– (4er), CHF 900.– (6er), CHF 1 080.– (8er) Angebot Nr.: 6843 (4er), 6844 (6er), 6845 (8er) Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich oder nach Vereinbarung	<b>Kunst- theorie &amp; -praxis</b>	<b>6854 Kunstgeschichten</b> Dozierende: Sarah Merten Dauer: 10 x 3 Lektionen, Mo. 18.00–21.00 Uhr Daten: 19./26. August, 9./16./23./30. September, 7./14./21./28. Oktober 2024 Kosten: CHF 910.–, inkl. Material Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich
<b>Dreidimen- sionale Gestaltung</b>	<b>6846 Skulptur &amp; Raum Basis</b> Dozierende: Martina Vontobel Dauer: 10 x 3 Lektionen, Do. 18.00–21.00 Uhr Daten: 22./29. August, 12./19./26. September, 3./10./17./24./31. Oktober 2024 Kosten: CHF 865.–, inkl. Material <b>6866 Keramik als performatives Gerät</b> Dozierende: Alicia Velázquez Dauer: 4 x 6 Lektionen, Mo./Di. 9.15–16.15 Uhr Daten: 30. September, 1./28. Oktober, 12. November 2024 Kosten: CHF 660.–, exkl. Material	<b>Mode- design</b>	<b>6855 Mode? Mode!</b> Dozierende: Aniko Risch Voraussetzung: Grundkenntnisse in der Verarbeitung von textilen Materialien Dauer: 5 x 6 Lektionen, Di./Do./Fr. 9.15–16.15 Uhr Daten: 6./19./26. September, 17./24. Oktober 2024 Kosten: CHF 825.–, inkl. Material Kursort: Flurstrasse 93, 8047 Zürich <b>6856 More than pretty colors</b> Dozierende: Arienne Birchler Voraussetzung: Basiskenntnisse im Nähen Dauer: 4 x 6 Lektionen, Mo.–Mi. 9.15–16.15 Uhr Daten: 3./4./9./16. September 2024 Kosten: CHF 660.–, inkl. Material Kursort: Flurstrasse 93, 8047 Zürich
<b>Druck- technik</b>	<b>6847 Einführung in den Siebdruck</b> Dozierende: Yves Sablonier Dauer: 3 x 3 Lektionen, Do. 18.00–21.00 Uhr Daten: 19./26. September, 3. Oktober 2024 Kosten: CHF 330.–, inkl. Material <b>6848 Printing Circle – Drucken klassisch und experimentell</b> Dozierende: Astrid Schmid Voraussetzung: Zeichnen- und Malkenntnisse empfohlen Dauer: 10 x 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr Daten: 21./28. August, 11./18./25. September, 2./9./16./23./30. Oktober 2024 Kosten: CHF 845.–, inkl. Material Kursort: Druckatelier Rote Fabrik, Seestrasse 395, 8038 Zürich	<b>Software- kurs</b>	<b>6857 Adobe Premiere Basis</b> Dozierende: Raphael Zürcher Voraussetzung: Computergrundkenntnisse Dauer: 2 x 6 Lektionen, Fr.–Sa. 9.15–16.15 Uhr Daten: 11.–12. Oktober 2024 Kosten: CHF 330.– <b>6858 Crashkurs – InDesign, Photoshop &amp; Illustrator</b> Dozierende: Franco Bonaventura Voraussetzung: Computergrundkenntnisse Dauer: 5 x 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr Daten: 21./28. August, 11./18./25. September 2024 Kosten: CHF 412.–, inkl. Material <b>6859 Introduction to Adobe Creative Suite</b> Faculty: Marlon Ilg (taught in English) Admission requirements: Basic computer knowledge Duration: 2 x 6 Lessons, Fri.–Sat. 9.00–16.00 Dates: 18.–19. October 2024 Costs: 330.–, incl. material
<b>Film</b>	<b>6849 Drehbuchschreiben</b> Dozierende: Samuel Ammann Dauer: 5 x 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.15–16.15 Uhr Daten: 6./14./20./27. September, 4. Oktober 2024 Kosten: CHF 825.–, inkl. Material	<b>Zeichnen</b>	<b>6860 Modezeichnen</b> Dozierende: Monika Amrein Dauer: 8 x 6 Lektionen, Mi. 9.15–16.15 Uhr Daten: 11./18./25. September, 16./23./30. Oktober, 6./13. November 2024 Kosten: CHF 1 320.–, inkl. Material Kursort: Flurstrasse 93, 8047 Zürich <b>6861 Zeichnen Basis</b> Dozierende: Claudia Kübler Dauer: 10 x 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr Daten: 21./28. August, 11./18./25. September, 2./9./16./23./30. Oktober 2024 Kosten: CHF 825.–, inkl. Material Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich
<b>Fotografie</b>	<b>6850 Ausstellungsbesuche</b> Dozierende: Josiane Imhasly Dauer: 1 x 6, 3 x 3 Lektionen, Mi./Do. 9.15–16.15 Uhr und 13.15–16.15 Uhr Daten: 11. September, 2. Oktober, 19. November, 11. Dezember 2024 Kosten: CHF 495.–, inkl. Material, exkl. Eintritte Kursort: Kulturinstitutionen in Zürich (gemäss Programm) <b>6851 Bilder, Bilder, Bilder</b> Dozierende: Sarah Keller Voraussetzung: Grundlagen der Fototechnik, Kamera und Computer mit Photoshop Dauer: 9 x 6 Lektionen, Mo./Mi./Do. 9.15–16.15 Uhr (Ausstellungsauf- bau, Schlusspräsentation, Mentorate und 1–3 Tage Selbststudium) Daten: 7./14./17./23./30. Oktober, 4./11./18./20. November 2024 Kosten: CHF 1 485.–, inkl. Mentorate <b>6852 Fotografie Basis</b> Dozierende: Françoise Caraco Dauer: 10 x 3 Lektionen, Di. 18.00–21.00 Uhr Daten: 5./6./11./13./16./17./18./19./23./24./25./26. September 2024 Kosten: CHF 825.–, inkl. Material		

# 2. Quartal (Q2)

## 04.11.24 – 02.02.25

Anmelden bis: 7. Oktober 2024

<b>Vorkurs berufs- begleitend</b>	<b>6862 Studienpool</b> Dozierende: Alexandra D'Incau, Tina Reden Voraussetzung: Erfolgreiches Aufnahmegespräch Dauer: 3 x 4 Lektionen, Sa. 9.30–13.30 Uhr Daten: 23. November, 14. Dezember 2024, 25. Januar 2025 Kosten: CHF 5 900.–, inkl. 20 Mentoring-Lektionen und Material Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich	<b>6874 Vektorbasierte Bildsprache</b> Dozierende: Claudia Blum Voraussetzung: Grundkenntnisse in Adobe Illustrator Dauer: 4 x 6 Lektionen Präsenzunterricht, 3 x 6 Lektionen Selbststudium, Mo.–Fr. 9.15–16.15 Uhr Daten: 6./7./13.–17. Januar 2025 (Präsenzunterricht) Kosten: CHF 660.–, inkl. Material
<b>Beratung &amp; Mentoring</b>	<b>6863 Mentoring 4er, 6er oder 8er</b> Dozierende: wird individuell vereinbart Dauer: 4, 6 oder 8 x 1.5 Lektionen nach Vereinbarung Kosten: CHF 660.– (4er), CHF 900.– (6er), CHF 1 080.– (8er) Angebot Nr.: 6863 (4er), 6864 (6er), 6865 (8er) Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich oder nach Vereinbarung	<b>Malerei</b> <b>6875 Form &amp; Farbe Basis</b> Dozierende: Beate Frommelt Dauer: 8 x 3.75 Lektionen, Di. 18.00–21.45 Uhr Daten: 5./12./19./26. November, 3./10./17. Dezember 2024, 7. Januar 2025 Kosten: CHF 825.–, inkl. Material Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich <b>6876 Painters Club – Technik &amp; Diskurs</b> Dozierende: Beate Frommelt Voraussetzung: Kurs <i>Form &amp; Farbe Basis</i> wird empfohlen Dauer: 6 x 6 Lektionen, Fr. 9.30–16.30 Uhr Daten: 8./15./22./29. November, 6./13. Dezember 2024 Kosten: CHF 990.–, inkl. Material Kursort: Bullingerstrasse 3, 8003 Zürich
<b>Dreidimen- sionale Gestaltung</b>	<b>6867 Projekt 3D – Materialdesign</b> Dozierende: Martina Vontobel Voraussetzung: Kurs <i>Skulptur &amp; Raum Basis</i> oder gleichwertige Kenntnisse Dauer: 10 x 3 Lektionen, Do. 18.00–21.00 Uhr Daten: 7./14./21./28. November, 5./12./19. Dezember 2024, 9./16./22. Januar 2025 Kosten: CHF 855.–, inkl. Material	<b>Portfolio</b> <b>6877 Portfolio: Deine Arbeiten überzeugend präsentieren</b> Dozierende: Sarah Parsons, Zoe Tempest Voraussetzung: Computergrundkenntnisse Dauer: 7 x 3.25 Lektionen, Mo. 18.00–21.15 Uhr, 1 x 7.25 Lektionen, Sa. 9.30–17.45 Uhr Daten: 4./11./18./23./25. November, 2./9./16. Dezember 2024 Kosten: CHF 825.–, inkl. Material
<b>Druck- technik</b>	<b>6868 Introduction to screen printing</b> Faculty: Yves Sablonier (taught in English) Duration: 2 x 6 Lessons, Sat. 10–17 Dates: 18./25. January 2025 Costs: CHF 400.–, incl. material	<b>Zeichnen</b> <b>6878 Projekt Zeichnen – Aktzeichnen 2.0</b> Dozierende: Claudia Kübler Voraussetzung: Kurs <i>Zeichnen Basis</i> oder gleichwertige Kenntnisse Dauer: 10 x 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr Daten: 6./13./20./27. November, 4./11./18. Dezember 2024, 8./15./22. Januar 2025 Kosten: CHF 900.–, inkl. Material Kursort: Bullingerstrasse 3, 8003 Zürich <b>6879 Zeichnen im Museum</b> Dozierende: Michael Günzburger Dauer: 7 x 3 Lektionen, Fr. 13.15–16.15 Uhr Daten: 8./15./22./29. November, 6./13./20. Dezember 2024 Kosten: CHF 630.–, inkl. Material, exkl. Eintritte Kursort: Kulturinstitutionen in Zürich (gemäss Programm)
<b>Film</b>	<b>6869 Cinema &amp; Culture – Drama und Tragödie: Von Athen nach Hollywood</b> Dozierende: Rudolph Jula Dauer: 4 x 6 Lektionen, Fr.–Sa. 9.15–16.15 Uhr Daten: 29.–30. November, 6.–7. Dezember 2024 Kosten: CHF 660.– <b>6870 Film Basis</b> Dozierende: Lisa Gerig, Felix Hergert Dauer: 7 x 3.25 Lektionen, Do. 18.00–21.15 Uhr, 1 x 7.25 Lektionen, Sa. 9.30–17.45 Uhr Kosten: CHF 825.–, inkl. Material	
<b>Fotografie</b>	<b>6871 Studiofotografie</b> Dozierende: Matthias Zuppiger Voraussetzung: Grundlagen der Fototechnik Dauer: 5 x 6 Lektionen Präsenzunterricht, 5 x 6 Lektionen Selbststudium, Mo./Di./Mi./Fr. 9.15–16.15 Uhr Daten: 13.–15./21./24. Januar 2025 (Präsenzunterricht) Kosten: CHF 825.–, inkl. Material Kursort: Fotostudio Flurhof, Flurstrasse 93, 8047 Zürich	
<b>Grafische Gestaltung</b>	<b>6872 Grafik Basis</b> Dozierende: Franco Bonaventura Voraussetzung: Computergrundkenntnisse Dauer: 10 x 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr Daten: 13./20./27. November, 4./11./18. Dezember 2024, 8./15./22./29. Januar 2025 Kosten: CHF 825.–, inkl. Material <b>6873 Symbol, Zeichen, Logotype</b> Dozierende: Jeannine Herrmann Dauer: 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.15–16.15 Uhr Daten: 28. November, 2.–5. Dezember 2024 Kosten: CHF 825.–, inkl. Material	

# 3. Quartal (Q3)

## 03.02.25 – 20.04.25

Anmelden bis: 6. Januar 2025

**Vorkurs berufs-  
begleitend** **6880 Studienpool**  
Dozierende: Alexandra D'Incau, Tina Reden  
Voraussetzung: Erfolgreiches Aufnahmegespräch  
Dauer: 3 x 4 Lektionen, Sa. 9.30–13.30 Uhr  
Daten: 1./29. März, 12. April 2025  
Kosten: CHF 5 900.–, inkl. 20 Mentoring-Lektionen und Material  
Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich

**Beratung &  
Mentoring** **6881 Mentoring 4er, 6er oder 8er**  
Dozierende: wird individuell vereinbart  
Dauer: 4, 6 oder 8 x 1.5 Lektionen nach Vereinbarung  
Kosten: CHF 660.– (4er), CHF 900.– (6er), CHF 1 080.– (8er)  
Angebot Nr.: 6881 (4er), 6882 (6er), 6883 (8er)  
Kursort: Flurstrasse 89, 8047 Zürich oder nach Vereinbarung

**Dreidimen-  
sionale  
Gestaltung** **6884 Skulptur & Raum Basis**  
Dozierende: Martina Vontobel  
Dauer: 10 x 3 Lektionen, Do. 18.00–21.00 Uhr  
Daten: 6./13./20./27. Februar, 6./13./20./27. März, 3./10. April 2025  
Kosten: CHF 865.–, inkl. Material

**Druck-  
technik** **6885 Printing Circle – Drucken klassisch und experimentell**  
Dozierende: Astrid Schmid  
Voraussetzung: Zeichnen- und Malkenntnisse empfohlen  
Dauer: 10 x 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr  
Daten: 5./12./26. Februar, 5./12./19./26. März, 2./9./16. April 2025  
Kosten: CHF 845.–, inkl. Material  
Kursort: Druckatelier Rote Fabrik, Seestrasse 395, 8038 Zürich

**Film** **6886 Cinema & Culture – Utopie und Gewalt**  
Dozierende: Rudolph Jula  
Dauer: 4 x 6 Lektionen, Fr.–Sa. 9.15–16.15 Uhr  
Daten: 28. Februar–1./7.–8. März 2025  
Kosten: CHF 660.–  
**6887 Projekt Film – Forward**  
Dozierende: Lisa Gerig, Felix Hergert  
Voraussetzung: Kurs Film Basis oder gleichwertige Kenntnisse  
Dauer: 7 x 3.25 Lektionen, Mi. 18.00–21.15 Uhr, 1 x 7.25 Lektionen,  
Sa. 9.30–12.30 / 13.30–17.45 Uhr  
Daten: 5./12./15./26. Februar, 5./12./19./26. März 2025  
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material

**Fotografie** **6888 Ausstellungsbesuche**  
Dozierende: Josiane Imhasly  
Dauer: 3 x 3, 1 x 6 Lektionen, Mi./Do. 9.15–16.15 Uhr und 13.15–16.15 Uhr  
Daten: 5. März, 2. April, 23. April, 14. Mai 2025  
Kosten: CHF 495.–, inkl. Material, exkl. Eintritte  
Kursort: Kulturinstitutionen in Zürich (gemäss Programm)  
**6889 Künstliche Bildwelten**  
Dozierende: Adrian Sonderegger  
Dauer: 4 x 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.00–16.00 Uhr  
Daten: 14./15./21./22. März 2025  
Kosten: 660.–, inkl. Material  
**6890 Portraitfotografie vor Ort**  
Dozierende: Noëlle Guidon  
Voraussetzung: Grundkenntnisse in der Portraitfotografie  
Dauer: 3 x 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.00–16.00 Uhr  
Daten: 28. Februar, 7./8. März 2025  
Kosten: 495.– inkl. Material

**Malerei** **6891 Painters Club – Vertiefen & Bildsprache schärfen**  
Dozierende: Beate Frommelt  
Voraussetzung: Kurs Form & Farbe Basis wird empfohlen  
Dauer: 6 x 6 Lektionen, Fr. 9.30–16.30 Uhr  
Daten: 7./14./21./28. Februar, 7./14. März 2025  
Kosten: CHF 990.–, inkl. Material  
Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich

# Winterateliers (WiA)

## 17.–21.02.25

**6892 Perzeptive Ölmalerei**  
Dozierende: Mae Anoushka Matus  
Dauer: 7 x 3 Lektionen, Di. 18.00–21.00 Uhr  
Daten: 4./11./18./25. März, 1./8./15. April 2025  
Kosten: CHF 865.–, inkl. Material  
Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich

**Software-  
kurs** **6893 Crashkurs – InDesign, Photoshop & Illustrator**  
Dozierende: Franco Bonaventura  
Voraussetzung: Computergrundkenntnisse  
Dauer: 5 x 3 Lektionen, Mo. 18.00–21.00 Uhr  
Daten: 3./10./24. Februar, 3./10. März 2025  
Kosten: CHF 412.–, inkl. Material

**6894 Introduction to Adobe Creative Suite**  
Faculty: Marlon Ilg (taught in English)  
Admission requirements: Basic computer knowledge  
Duration: 2 x 6 Lessons, Fri.–Sat. 9.00–16.00  
Dates: 21./22. February 2025  
Costs: 330.–, incl. material

**Zeichnen** **6895 Vertiefungskurs Zeichnen**  
Dozierende: Michael Günzburger  
Voraussetzung: Kurs *Zeichnen Basis* oder gleichwertige Kenntnisse  
Dauer: 7 x 3 Lektionen, Do. 17.30–20.30 Uhr  
Daten: 27. Februar, 6./13./20./27. März, 3./10. April 2025  
Kosten: CHF 630.–, inkl. Material  
Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich

**6896 Zeichnen Basis**  
Dozierende: Claudia Kübler  
Dauer: 10 x 3 Lektionen, Mi. 18.00–21.00 Uhr  
Daten: 5./12./26. Februar, 5./12./19./26. März, 2./9./16. April 2025  
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material  
Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich

**6897 Zeichnen Mensch!**  
Dozierende: Claudia Kübler  
Voraussetzung: Kurs *Zeichnen Basis* oder gleichwertige Kenntnisse  
Dauer: 7 x 3 Lektionen, Fr. 9.15–12.15 Uhr  
Daten: 28. Februar, 7./14./21./28. März, 4./11. April 2025  
Kosten: CHF 630.–, inkl. Material  
Kursort: Rote Fabrik, Seestrasse 395, 8038 Zürich

## Winterateliers

Dauer: 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr

Anmelden bis: 20. Januar 2025

**6899 Dein Portfolio in einer Woche**  
Voraussetzung: Grundkenntnisse in digitaler Fotografie, Computer-  
grundkenntnisse

Dozierende: Jeannine Herrmann

Daten: 17.–21. Februar 2025

Kosten: CHF 820.–, inkl. Material

**6900 Illustration and screen printing**

Faculty: Yves Sablonier, Iris Weidmann (taught in English)

Dates: 17.–21. February 2025

Costs: CHF 865.–, incl. material

**6901 Töpfern auf der elektrischen Drehscheibe**

Dozierende: Jasna Strukelj Gmür

Daten: 17.–21. Februar 2025

Kosten: CHF 865.–, inkl. Material

**6902 Trust the Process – Ideen durchs Machen entwickeln**

Dozierende: Franco Bonaventura, Dominic Fiechter

Daten: 17.–21. Februar 2025

Kosten: CHF 850.–, inkl. Material

**6903 Upcycling**

Dozierende: Nina Yuun

Daten: 17.–21. Februar 2025

Kosten: CHF 820.–, inkl. Material

# 4. Quartal (Q4)

## 21.04.25 – 06.07.25

Anmelden bis: 24. März 2025

**Vorkurs berufs-  
begleitend** **6904 Studienpool**  
Dozierende: Alexandra D'Incau, Tina Reden  
Voraussetzung: Erfolgreiches Aufnahmegespräch  
Dauer: 1 x 4 Lektionen, Sa. 9.30–13.30 Uhr  
Daten: 24. Mai 2025  
Kosten: CHF 5 900.–, inkl. 20 Mentoring-Lektionen und Material  
Kursort: Bullingerstrasse 3, 8004 Zürich

**Beratung &  
Mentoring** **6905 Mentoring 4er, 6er oder 8er**  
Dozierende: wird individuell vereinbart  
Dauer: 4, 6 oder 8 x 1.5 Lektionen nach Vereinbarung  
Kosten: CHF 660.– (4er), CHF 900.– (6er), CHF 1 080.– (8er)  
Angebot Nr.: 6905 (4er), 6906 (6er), 6907 (8er)  
Kursort: Flurstrasse 89, Zürich oder nach Vereinbarung

**Druck-  
technik** **6908 Einführung in den Siebdruck**  
Dozierende: Yves Sablonier  
Dauer: 3 x 3 Lektionen, Di. 18.00–21.00 Uhr  
Daten: 6./13./20. Mai 2025  
Kosten: CHF 330.–, inkl. Material

**Film** **6909 Zeichentrick – Figuren in Bewegung**  
Dozierende: Dustin Rees  
Dauer: 6 x 3 Lektionen, Do. 18.00–21.00 Uhr  
Daten: 8./15./22. Mai, 5./12./19. Juni 2025  
Kosten: 495.–, inkl. Material  
Kursort: Bullingerstrasse 3, Zürich

**Fotografie** **6910 Bildabfolge oder Wie kommt das Bild in die Serie?**  
Dozierende: Sarah Keller  
Voraussetzung: Grundkenntnisse in Fotografie  
Dauer: 2 x 6 Lektionen, Sa. 9.00–16.00 Uhr und indiv. Mentoring  
Daten: 25. April, 2. Mai, 26.–30. April 2025, Mentoring n. Absprache  
Kosten: CHF 480.–, inkl. Material

**Grafische  
Gestaltung** **6911 Projekt Grafik – Zwischen Text, Bild und Form**  
Dozierende: Franco Bonaventura  
Voraussetzung: Grafische Grundkenntnisse und gute Kenntnisse in Adobe CC, InDesign, Photoshop und Illustrator  
Dauer: 5 x 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.30–16.30 Uhr  
Daten: 23./24./30./31. Mai, 6. Juni 2025  
Kosten: CHF 825.–, inkl. Material  
**6912 Von Typo und ähnlichen Gestalten**  
Dozierende: Martina Perrin  
Voraussetzung: Eigener Laptop mit Indesign  
Dauer: 3 x 6 Lektionen, Mo./Di./Mi. 9.15–16.15 Uhr  
Daten: 28./29./30. April 2025  
Kosten: CHF 495.–, inkl. Material

**Kulinarik** **6913 Kitchenlab – Biodesign, Foodculture und  
Community Practice**  
Dozierende: Maya Minder  
Dauer: 4 x 6 Lektionen, Sa. 10.00–17.00 Uhr  
Daten: 21./28. Juni, 5./12. Juli 2025  
Kosten: CHF 700.–, inkl. Material und Essen

**Malerei** **6914 Perceptive Oil Painting**  
Faculty: Mae Anoushka Matus (taught in English)  
Duration: 7 x 3 Lessons, Tue. 18.00–21.00  
Dates: 6./13./20./27. May, 3./10./17. June 2025  
Costs: CHF 865.–, incl. material  
Venue: Bullingerstrasse 3, Zürich

**Software-  
kurs** **6915 Einführung generative KI**  
Dozierende: Simon Tanner  
Dauer: 2 x 6 Lektionen, Fr./Sa. 9.00–16.00 Uhr  
Daten: 23./24. Mai 2025  
Kosten: 330.–

# Sommerateliers (SoA)

## 14.–07.25 und 21.–25.07.25

**6916 Introduction to Adobe Premiere**  
Faculty: Raphael Zürcher (taught in English)  
Admission requirements: Basic computer knowledge  
Duration: 2 x 6 Lessons, Fri.–Sat. 9.00–16.00  
Dates: 16./17. May 2025  
Costs: 330.–, incl. material

## Sommerateliers

Dauer: 5 x 6 Lektionen, Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr

Anmelden bis: 16. Juni 2025

**6917 Analog! Street Photography in Schwarz-Weiss**  
Dozierende: Françoise Caraco, Eliane Rutishauser  
Daten: 14.–18. Juli 2025

Kosten: CHF 865.–, inkl. Material

**6918 Back to Life. Malerische Beobachtungen der unmittelbaren Realität**

Dozierende: Maria Pomiansky

Daten: 21.–25. Juli 2025

Kosten: CHF 865.–, inkl. Material

**6919 Bildessays gestalten – mit Bildern informieren, nachdenken, appellieren**

Dozierende: Dominic Fiechter

Daten: 14.–18. Juli 2025

Kosten: CHF 820.–, inkl. Material

**6920 Das Schnittmuster – die Schnittlinie der Körper**

Dozierende: Zuzana Ponicanova, Nicole Schmidt

Daten: 21.–25. Juli 2025

Kosten: CHF 865.–, inkl. Material

**6921 Expressive abstract painting**

Faculty: Yvonne Robert (taught in English)

Dates: 14.–18. July 2025

Costs: CHF 865.–, incl. Material

**6922 Lehrbuch vs. Intuition – die filmische Handschrift**

Dozierende: Simon Guy Fässler

Daten: 14.–18. Juli 2025

Kosten: CHF 850.–, inkl. Material

**6923 Modezeichnen in einer Woche**

Dozierende: Monika Amrein

Daten: 14.–18. Juli 2025

Kosten: CHF 820.–, inkl. Material

**6924 People were rushing by, all hurrying to die**

Faculty: Raphael Zürcher (taught in English)

Dates: 21.–25. July 2025

Costs: CHF 850.–, incl. material

**6925 Siebdruck auf Textil**

Dozierende: Giulio Gallana, Yves Sablonier

Daten: 21.–25. Juli 2025

Kosten: CHF 865.–, inkl. Material

**6929 Was zeichnen und wie?**

Dozierende: Markus Weiss

Daten: 21.–25. Juli 2025

Kosten: CHF 820.–, inkl. Material

### Kursort & Voraussetzung

Die Kurse finden, wenn nicht anders angegeben, im F+F-Hauptgebäude an der Flurstrasse 89 in Zürich statt. Werden spezifische Vorkenntnisse vorausgesetzt, wird darauf hingewiesen.

### Online-Anmeldung

Unter [ffzh.ch/weiterbildungskurse](https://ffzh.ch/weiterbildungskurse) über den Anmelde-link der jeweiligen Kursausschreibung. Kurse können auf der Website anhand der Kursnummer oder dem Kurstitel über das Suchfeld gefunden werden. Die aktuellsten Daten sind über unsere Website abrufbar.

## Rektorat

Christoph Lang, Rektor  
Bruno Hass, Prorektor  
Lara Messmer, Mitarbeit und  
Qualitätsmanagement  
rektorat@ffzh.ch

## Kommunikation

Iris Delruby Ruprecht, Leiterin  
Susanna Rusterholz, Mitarbeiterin  
Lukas Helfer, Bild & Social Media  
kommunikation@ffzh.ch

## Fundraising

Michael Hiltbrunner  
fundraising@ffzh.ch

## Jugendkurse

Jasmine Colombo, Leiterin  
jugendkurse@ffzh.ch

## Vorkurs/Propädeutikum

Alexandra D'Incau, Leiterin  
Carolina Misztela, Assistentin  
vorkurs@ffzh.ch

## Vorkurs berufsbegleitend/ Weiterbildung

Alexandra D'Incau, Leiterin a.i.  
Yannick Billinger, Kursadministration  
weiterbildung@ffzh.ch

## Fachklasse Fotografie EFZ/BM

Marc Latzel, Leiter  
Judith Stadler, Berufsbildnerin  
Sara Pastor, Assistentin  
fachklasse\_fotografie@ffzh.ch

## Fachklasse Grafik EFZ/BM

Franziska Widmer, Leiterin  
Jens-Peter Volk, Berufsbildner  
Jan Reimann, Assistent  
fachklasse\_grafik@ffzh.ch

## Studiengang Film

Daniel Hertli, Co-Leiter  
Urs Lindauer, Co-Leiter  
film@ffzh.ch

## Studiengang Fotografie HF

Sarah Widmer (-Keller), Leiterin  
Tillo Spreng, Assistent  
fotografie@ffzh.ch

## Studiengang Kunst HF

Daniel Hauser, Leiter  
Gökçe Ergör, Assistentin  
kunst@ffzh.ch

## Studiengang Modedesign HF

Nicole Schmidt, Co-Leiterin  
Heiner Wiedemann, Co-Leiter  
modedesign@ffzh.ch

## Studiengang Visuelle Gestaltung

Jeannine Herrmann, Leiterin  
Yannick Billinger, Assistent  
visuelle\_gestaltung@ffzh.ch

## Weiterbildung Modedesign für Bekleidungsgestalter:innen EFZ

Nicole Schmidt, Co-Leiterin  
Heiner Wiedemann, Co-Leiter  
modedesign@ffzh.ch

## Poolingkoordination

Maria Manzolini

## Sekretariat

Marianna Marty, Leiterin  
Angela Barraco, Mitarbeiterin  
Maria Manzolini, Mitarbeiterin  
info@ffzh.ch

## Buchhaltung

Judith Stalder, Leiterin  
Petra Valenghi, Mitarbeiterin  
buchhaltung@ffzh.ch

## Technik

Kurt Stegmann, Leiter  
Monti Singh, Mitarbeiter  
technik@ffzh.ch

## IT

Gianluca Trifilo, Leiter und IT-Support  
Erich Schweingruber, Software  
Engineer

## F+F Stiftungsrat

Rolf Staub, Stiftungsratspräsident,  
Jurist  
Giovanni Borrelli, Stiftungsratsvizeprä-  
sident, Treuhänder  
Fabienne Gartenbein, Vertreterin der  
Studierenden  
Claudia Kübler, Vertreterin der  
Dozierenden  
Zuzana Ponicanova, Modedesignerin  
Suzann-Viola Renninger, Philosophin  
Susanne Spreiter, Vertreterin der  
Stadt Zürich  
stiftungsrat@ffzh.ch

## F+F

### Schule für Kunst und Design

Flurstrasse 89  
8047 Zürich  
+41 44 444 18 88  
info@ffzh.ch  
ffzh.ch  
@ffzhart

Die F+F Schule für Kunst und Design ist als einzige nicht-staatliche Schule Mitglied von *swiss design schools*, der Direktorenkonferenz der Schulen für Gestaltung Schweiz und in dessen Vorstand vertreten. Sie ist weiter Mitglied in der *Konferenz der Höheren Fachschulen HF* der Schweiz und der *Konferenz Bildschulen Schweiz*. Sie verfügt über das *eduQwa*-Zertifikat und nimmt am internationalen Austauschprogramm *Movetia* teil und ist Partnerin der *European Alliance of Academies*.

Die Schule selbst und ihre Dozierenden sind durch ihre Mitgliedschaften in gestalterischen Berufsverbänden und Organisationen der Arbeitswelt in der Kunst- und Designszene bestens vernetzt.

## Impressum

### Herausgeberin

F+F Schule für Kunst und Design

### Redaktion

Iris Delruby Ruprecht, Leitung

### Lektorat

Susanna Rusterholz

### Mitarbeit Text

Jasmine Colombo, Alexandra D'Incau,  
Daniel Hauser, Jeannine Herrmann,  
Daniel Hertli, Christoph Lang, Marc  
Latzel, Sarah Widmer (-Keller), Urs  
Lindauer, Nicole Schmidt, Heiner  
Wiedemann, Franziska Widmer und  
Dozierende

### Satz & Gestaltung

Büro 146,  
Valentin Hindermann,  
Madeleine Stahel,  
Maike Hamacher  
buero146.ch

### Fotoreportage

Véronique Hoegger  
ver.ch

### Fotodokumentation Ausstellungen

Claudia Breitschmid  
claudiabreitschmid.com

### Bilder

Dozierende, Studierende gemäss  
Bildlegenden  
Coverbilder: Reportage, 2023, Fotos:  
Véronique Hoegger

### Bildredaktion

Büro 146, Lukas Helfer, Iris Delruby  
Ruprecht

### Bildbearbeitung

Christoph Kuenzi  
christoph-kueenzi.ch

### Copyright

F+F und Autoren  
April 2024

EDUQUA

swiss  
design  
schools

les écoles supérieures  
le scuole specializzate superiori  
die höheren fachschulen

movetia

KONFERENZ  
BILDSCHEULEN  
SCHWEIZ



Cover und diese Seite oben: Unterrichtssituationen aus dem Studiengang Fotografie HF, 2023, Fotos: Véronique Hoegger

**seit 1971**  
**farbig + formidabel**